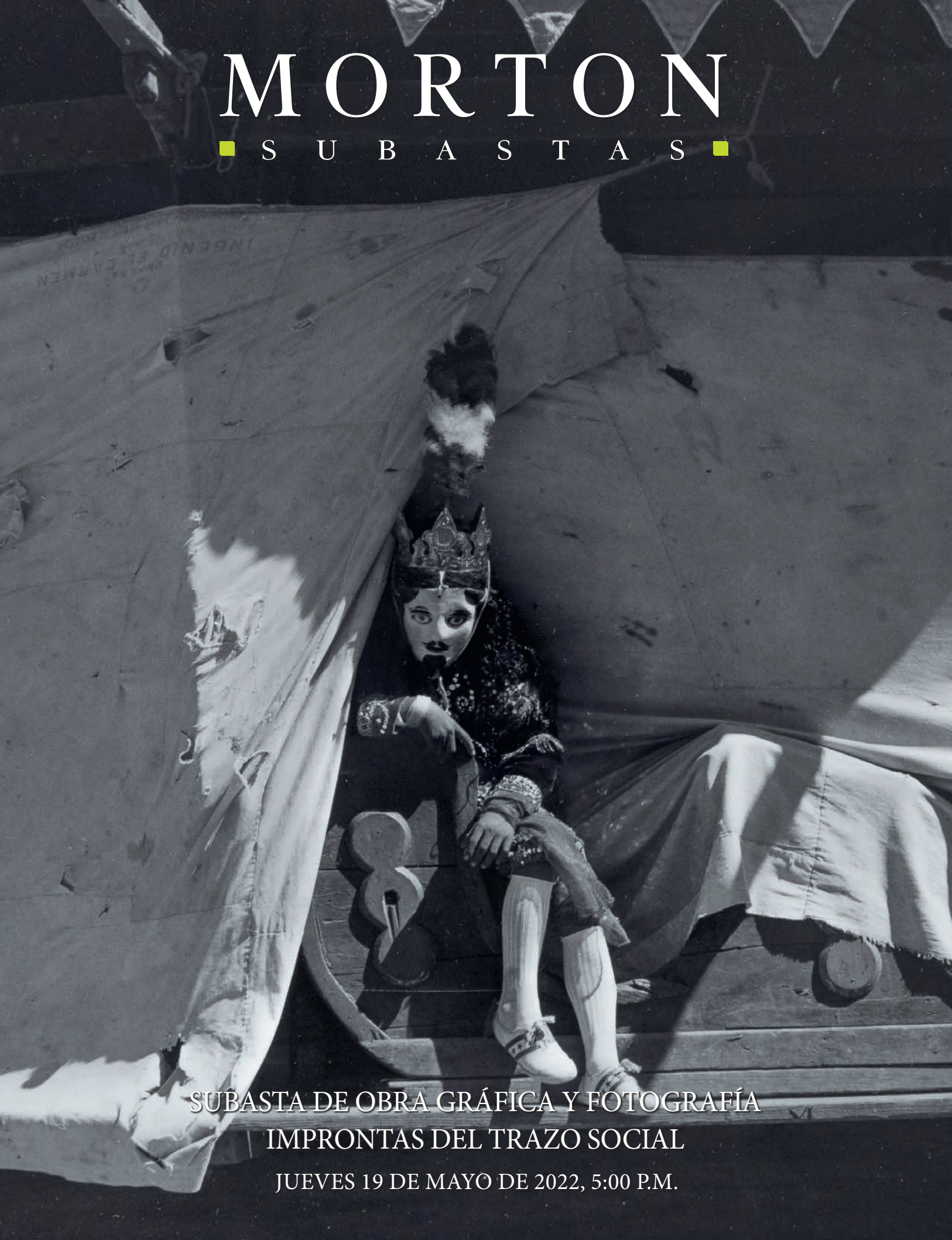
MORTON

SUBASTAS



SUBASTA DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA
IMPRONTAS DEL TRAZO SOCIAL

JUEVES 19 DE MAYO DE 2022, 5:00 P.M.

Ceci n'est pa

Lote 209

as une pipe.

Lote 61

Lote 282

Lote 75

DIRECTORIO

Presidente | Luis C. López Morton · *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General | Eduardo J. López Morton · *emorton@mortonsubastas.com*

Director de Operaciones | Manuel González · *mgonzalez@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos | Andrés López Morton · *amorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Autos y Camiones | Aída Alanís Lara · *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades | Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo | Sofía Duarte

Obra Gráfica | Diana Álvarez

Joyería y Relojes | Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos | Rodrigo Agüero

Vinos de Colección y Uso Diario | Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka | Rafael Perusquía

Herencias y Colecciones | Javier López Morton

Monterrey | Yólika Sáenz

Guadalajara | Stephanie Torres

París | Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

Gerente de Departamento
Sofía Duarte

Especialista
Diana Álvarez

Catalogadora
Fernanda Arteaga

INFORMES

Tel. **+ 52 (55) 5283 3140** · atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web **mortonsubastas.com** donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

BIDSQUARE

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

SUBASTA DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA
IMPRONTAS DEL TRAZO SOCIAL

JUEVES 19 DE MAYO DE 2022, 5:00 P.M.

Cerro de Mayka 115, Col. Lomas de Chapultepec, CDMX

EXPOSICIÓN:
Del 12 al 18 de mayo. Lunes a viernes de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.
Sábado 14 y domigo 15 de mayo de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

PORTADILLA	PORTADA	CONTRAPORTADA
Lote 188	Lote 62	Lote 230

INFORMES. Diana Álvarez | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3145 | dalvarez@mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.
Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.
Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Obra Gráfica:
Diana Álvarez | dalvarez@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS ES MUY SENCILLO

En presencia

Asista a la subasta en la fecha y hora establecidas en su catálogo o indicadas en nuestra página web. Al llegar al salón de subastas, deberá registrarse y se le asignará una paleta con la cual podrá ofertar por el lote de su interés. Si usted es quien realiza la mayor oferta, ¡la pieza será suya!

En ausencia

Previo a la subasta, comuníquese con nosotros al 55 5283 3140 y el departamento de Ofertas en Ausencia tomará sus datos y la oferta por la pieza de su interés. Durante la subasta, nuestro personal asignado hará las ofertas por usted, o bien, puede pedir que le llamen cuando el lote que desee adquirir esté por salir a subasta para que haga su oferta vía telefónica.

En línea

Visite nuestra página web e identifique la subasta en la que desea participar y dé clic en “Plataforma Morton”. Ahí podrá abrir una cuenta, una vez creada, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar a nuestro personal para que sea autorizado.

mortonsubastas.com

MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en “Participe en línea”. Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de $2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Si no son recogidas en este plazo tendrán un cargo del 20% diario sobre el precio de martillo. A partir del sexto día hábil deberán recogerse en Av. Constituyentes 910, Lomas Altas.

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios, en Cerro de Mayka 115, Lomas de Chapultepec:

Viernes 20 de mayo de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Lunes 23 de mayo de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Martes 24 de mayo de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Miércoles 25 de mayo de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.
- En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

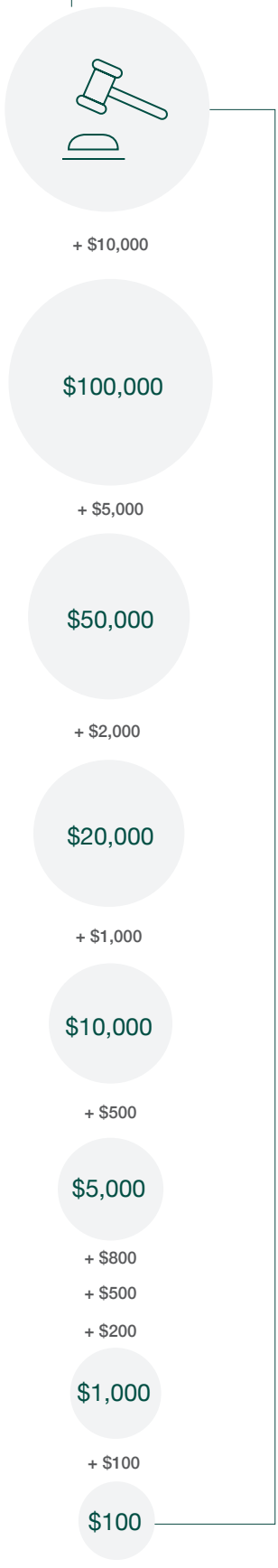


Gráfico de incremento de precios

GLOSARIO DE OBRA GRÁFICA

Lote 195

Técnicas de obra gráfica:

Grabado: Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

Grabado calcográfico: Su matriz de incisión es una lámina de metal.

Grabado a fibra: Xilografía, linografía, etc.

Estampa: Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que **grabado no es sinónimo de estampa;** el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

Acrilografía: Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

Aguafuerte: Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

Aguatinta: Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

Al azúcar: Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Gofrado: Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

Giclée: Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

Impresión digital: Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

Impresión offset: Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

Linograbado: Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

Litografía: La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

Mixografía: Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

Piezografía: Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepias.

Pochoir / esténcil / estarcido: Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

Punta seca: Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

Ruleta: Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

Serigrafía: Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

Xilografía: La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril.
Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:
Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

E.E. **Edición Especial.** Tienen alguna particularidad especial o superior.

H.C. **Hors Commerce (fuera de comercio).** Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

P.A. **Prueba de artista.** Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

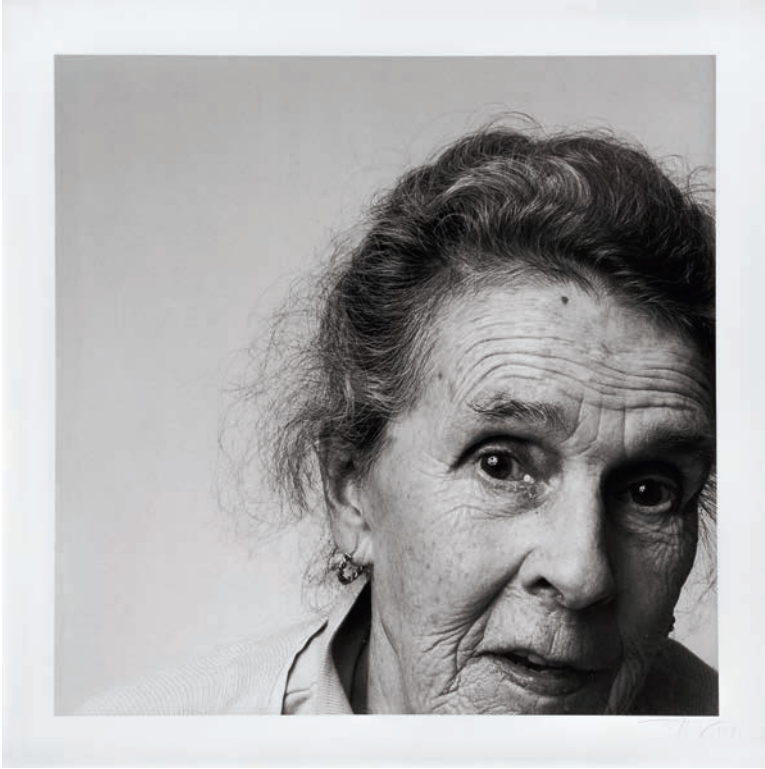
P.C. **Prueba de color.** El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

P.E. **Prueba de estado.** En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

P.T. **Prueba de taller.** Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

BAT **Bon à tirer.** Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.

GLOSARIO DE TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS



Lote 77

Acetato de celulosa: Serie de polímeros sintéticos derivados de la celulosa, que han sido usados como base para la película fotográfica desde 1920.

Aglutinante: El componente de la fotografía que mantiene juntas las sales fotosensibles o las partículas de plata sobre la capa de la imagen. La gelatina es el aglutinante más común en las fotografías modernas.

Albúmina: Técnica que utiliza placas negativas sobre soporte de vidrio y emulsión de albúmina (clara de huevo), presenta mayor estabilidad, así como una más alta calidad de imagen comparada con la impresión sobre papel salado.

Ambrotipo: Es una técnica de fotografía húmeda que usa como base el Colodión. También se le conoce como el proceso de colodión positivo.

Análoga: Es el retrónimo con el que se describe al proceso fotográfico tradicional, en comparación con la fotografía digital. También es conocida como fotografía tradicional, argéntica o química cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo

Archival Pigment Printing: Es un proceso de impresión que incorpora partículas de pigmento refinadas que son resistentes a los elementos ambientales que comúnmente degradan y erosionan las moléculas de colorante acortando la vida útil de una impresión. Este proceso se ha implementado desde el siglo XIX para la estabilidad de la imagen, ganando métodos como las técnicas tradicionales de halogenuro de plata o metal para conservar la integridad de la imagen.

Balance de blancos: Control manual o automático de la cámara que ajusta el brillo de los colores rojo, verde y azul para que la parte más brillante de la imagen aparezca de color blanco.

Balance de color: La fidelidad con que la imagen captada reproduce los colores del marco real.

Barita: Capa pulida y químicamente inerte de sulfato de bario en gelatina que sirve de base a la emulsión en casi todos los papeles fotográficos.

Bloqueo: Es el enmascaramiento con pigmentos de ciertas partes de una fotografía. Por lo general, se aplica sobre el fondo de negativos o copias con el objetivo de realzar la imagen principal.

Bromuro de plata: Sal de haluro de plata usada actualmente en materiales fotográficos. Se usa comúnmente en emulsiones de gelatina, y produce un material fotográfico extremamente sensible.

Cámara fotográfica: Es un dispositivo utilizado para capturar imágenes. Constan de una cámara oscura cerrada, con una abertura en uno de los extremos para que pueda entrar la luz, y una superficie plana de formación de la imagen o de visualización para capturar la luz en el otro extremo. Existen varios tipos de cámaras fotográficas, todas ellas según los criterios de la complejidad y especialización que se desea en este campo.

Cloruro de plata: Sal de haluro de plata usada frecuentemente durante el siglo XIX para preparar papeles fotosensibles, como el usado para el Calotipo, la Albúmina, y varios más. El cloruro de plata es menos sensible a la luz que el Bromuro de plata.

Contraluz: Es la luz natural o artificial, situada por detrás del motivo. Tiene gran valor creativo y permite crear siluetas y halos en torno a un objeto.

Contraste: En fotografía se define como la diferencia entre el mayor (más oscuro) y menor (más claro) valor de densidad en la imagen.

Cromógeno: Se llama revelado cromógeno o cromógena al proceso fotográfico a color. Recibe el nombre de “cromógena” debido al sistema de producción de los colorantes durante el proceso de revelado. Los elementos que forman la imagen están en un aglutinante de gelatina fotográfica y el soporte es de papel tipo RC.

Daguerrotipo: Es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Tras ser expuesta a la luz, la imagen latente se revelaba con vapores de mercurio, que daba como resultado una imagen finamente detallada con una superficie delicada que había de protegerse de la abrasión con un cristal y sellarse para evitar que se ennegreciera al entrar en contacto con el aire. El daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico de aplicación práctica, siendo un perfeccionamiento de los experimentos emprendidos por Nicéphore Niépce, a quien Louis Jacques Mandé Daguerre se unió en diciembre de 1829.

Densidad: En fotografía esto se refiere a la densidad óptica que mide la absorción lumínica que posee un material o superficie en base al logaritmo de opacidad. Se calcula con un densitómetro. Entre más oscura sea la superficie, hay mayor densidad, y a mayor claridad, menor la densidad.

Desenfoque: El desenfoque es un efecto gráfico o fotográfico que consiste en desenfocar o volver un poco borrosa una imagen para suavizar sus bordes o quitar nitidez a su contenido.

Desvanecimiento: Deterioro químico en la fotografía que lleva a una disminución de la densidad óptica en el área de la imagen, ya sea en general o por secciones. Se produce por manejos inapropiados o condiciones precarias de almacenamiento.

Digital: Es la tecnología basada en la representación numérica de la información, en oposición a la analógica. Las señales digitales están formadas por muestras discretas de la señal analógica original. La técnica digital puede reemplazar con ventajas la mayoría de las aplicaciones analógicas tradicionales y permite aplicaciones nuevas que serían imposibles con la tecnología analógica.

Duplicado: Reproducción de una fotografía que se asemeja a la original en su escala de tonos (negativos o positivos), valores tonales, modo de visualización (transmisión o reflexión), y (dimensiones).

Emulsión: Se llama emulsión a la capa sensible a la luz de las películas y papeles fotográficos. Está formada por una suspensión en gelatina de granos ultrafinos de haluros de plata. En los materiales en color contiene, además de los haluros, moléculas de pigmentos o copulantes de color.

Encapsulación: Tratamiento de conservación en el que una imagen frágil es sellada entre dos hojas de poliéster.

Encuadre: Modo en que el formato de la cámara determina a la imagen visual. Puede ser horizontal, vertical o inclinado.

Exposición: Término que se refiere a la cantidad de luz que entra en la cámara, y que puede controlarse mediante la abertura del diafragma y la velocidad de obturación.

Facsímil: Una reproducción exacta de una fotografía. Puede producirse bajo el mismo proceso que la original o cualquier otro capaz de simular la apariencia del original. No confundir con “duplicado”.

Ferrotipo: Es un proceso fotográfico que usa una variación del colodión húmedo para producir un positivo sobre una hoja de acero lacado. Se asemeja al ambrotipo.

Filtro: Lámina de cristal, gelatina o acetato que absorbe o transmite una parte específica de la luz que lo atraviesa con el fin de modificar el tono o el color de esa luz o de alterar o deformar la imagen.

Flash: Fuente de luz artificial que emite un destello breve e intenso producido por una descarga eléctrica o bien por una bombilla de un solo uso. Puede activarse al disparar la cámara en situaciones de oscuridad, poca iluminación o grandes contrastes de brillo y sombras. Puede ser externo y conectarse a la cámara mediante un sincronizador o una zapata para flash.

Foto blanqueo: Se refiere al tratamiento químico para decolorar la imagen.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Fotografía: Una imagen visible y permanente, obtenida por la acción de la radiación electromagnética sobre una superficie fotosensible.

Fotograma: Imagen fotográfica obtenida sin cámara ni objetivo, colocando una serie de objetos sobre una emulsión sensible y exponiéndolos a la luz para registrar sus sombras y contornos.

Fotomicrografía: Proceso de tomar fotografías minúsculas usando una cámara y un microscopio.

Fotomontaje: Este proceso permite lograr una sola imagen, ya sea a partir de la doble exposición de negativos, la unión de dos o más fotografías o la doble impresión directa de objetos en placas fotográficas. El fotomontaje hace evidente el modo en que la fotografía es susceptible de ser manipulada para organizar de modo distinto la realidad.

Gelatina: La gelatina es una sustancia usada como conglomerante de los granos de haluros de plata en las emulsiones fotográficas.

Giclée: Es el proceso que permite hacer impresiones artísticas desde una fuente digitalizada utilizando una impresora de chorro de tinta. El término fue acuñado por Jack Duganne para referirse a cualquier tipo de impresión de esas características

Gramaje: Se utiliza para designar la densidad de un material, generalmente papel, medida en cantidad de gramos que pesa un metro cuadrado.

Heliografía: Grabado en relieve obtenido mediante la acción de la luz solar. Es un procedimiento fotográfico creado por Joseph-Nicéphore Niépce.

Imagen latente: Es la imagen potencial formada en una escala atómica sobre un material fotosensible cuando se expone brevemente a la luz, se hace visible tras el proceso de revelado.

Imagen de gelatina de revelado sobre papel de fibra: Se realiza sobre papeles de revelado químico sensibilizados con bromuro de plata lo cual permite generar imágenes de un color neutro que no se desvanecen ni decoloran. Al mismo tiempo permite hacer impresiones de pequeños negativos en grandes formatos.

Imagen de negativo de placa seca o gelatinobromuro: Se utilizan placas negativas sobre un soporte de vidrio emulsionadas con gelatina de bromuro de plata lo cual deriva en tiempos de exposición más cortos.

Instantánea: Proceso introducido por Edwin Land a finales de la década de 1940. Se caracteriza por producir un positivo en segundos al ser expuesto, revelando la imagen por un proceso descrito como de difusión-transferencia. Se conoce coloquialmente como “Polaroid” por la compañía pionera en su desarrollo.

Infrarrojo: Es la radiación localizada más allá del extremo rojo del espectro electromagnético, invisible al ojo humano. Puede registrarse mediante películas especialmente sensibilizadas, produciendo imágenes en blanco y negro o en color. Permite la penetración a través de la neblina en fotografía de paisaje. En física, el infrarrojo se define como la radiación cuya longitud de onda es superior a la del rojo. En la copia, las superficies que emiten radiación infrarroja aparecen de color blanco y los demás de color negro. La película infrarroja en color tiene tres capas sensibles al verde, rojo e infrarrojo y produce una imagen predominantemente magenta, aunque puede alterarse con filtros.

Inyección de tinta (Inkjet): Es el proceso de expulsión de gotas de tinta de diferentes tamaños sobre el papel. Es un método sin contacto del cabezal con el papel.

ISO: Medición numérica que determina la sensibilidad a la luz del sensor de imagen en las cámaras digitales y por tanto el tiempo de exposición. En fotografía, ISO es un sistema de clasificación de la velocidad de las películas, que utiliza números idénticos al del desaparecido ASA.

Lavado: Último paso del proceso fotográfico, su propósito es eliminar los residuos químicos de la fotografía. Mal realizado, puede dejar residuos que deterioren la imagen con el tiempo.

Lente: Elemento de vidrio u otro material transparente capaz de formar imágenes desviando y reuniendo en un foco los rayos luminosos.
La luz viaja más lentamente a través del material sólido de la lente que a través del aire por lo que todos los rayos que no sigan el eje de aquella se desvían tanto al entrar como al salir de la misma.

Monocromático: Se llama monocromático (Monochromatic) o, símplemente, monocromo, a lo que tiene un único color en sus diversas intensidades.

Movimiento panorámico: El panning o movimiento panorámico es una técnica fotográfica que consiste en seguir con la cámara un objeto mientras se desplaza. Si se realiza correctamente el sujeto aparecerá nítido mientras que el fondo aparecerá movido dando sensación de movimiento a la foto.

Negativo: Un negativo es una película emulsionada con una capa sensible a la luz que tras la exposición y el procesado produce imágenes captadas con la cámara en valores complementarios opuestos al original.

Nitrato de celulosa: Polímero sintético derivado de la celulosa que se sintetiza en forma de hojas fuertes, flexibles, transparentes o semi-transparentes. Remplazó a las placas de vidrio como soporte para negativos en 1888, pero se descontinuó en 1951 debido a su inestabilidad y flamabilidad.

Obturador: Se trata de un dispositivo mecánico que determina el tiempo de exposición de la película a la luz.

Paladio: El paladio es, junto con el platino, uno de los mejores procesos de impresión en monocromo.

Papel Fine Art: Es un papel de calidad profesional, compuesto de fibras naturales, por lo general, algodón o alfacelulosa.

Papel fotográfico: Un papel fotosensible creado para la impresión de negativos a color o blanco y negro, puede ser de algodón, fibra, metálicos, entre otros.

Piezografía: Es un sistema de impresión fina digital utilizada fundamentalmente en trabajos que requieren la máxima calidad. Es el caso de fotografías, ediciones de obra gráfica, piezas únicas y libros de artista. La Piezografía color se realiza mediante inyección de tintas a color 100% pigmento (micropartículas de color). La Piezografía blanco y negro es un sistema de impresión fina digital que utiliza tintas 100% a base de carbón.

Plata sobre gelatina: Imagen fotográfica cuyo elemento formador es plata metálica en un aglutinante de gelatina, y cuyo soporte es papel de algodón o resina. Dentro de la fotografía, la plata es el principal metal para crear materiales fotosensibles. Combinado con ion de halógeno (cloruro, bromuro o yoduro) como una sal de haluro de plata, puede reducirse a plata metálica, mediante algunas longitudes de onda del espectro electromagnético, como la luz ultravioleta, rayos x, etc. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

Platinotipio: Proceso fotográfico en el que la imagen se forma por partículas de platino de tipo fotolíticas, y cuyo soporte es un papel de fibra de algodón de alta calidad.

Positivo: Una imagen cuya escala tonal es la misma que la del objeto fotografiado.

Profundidad de campo: La profundidad de campo es la zona de nitidez aceptable que se extiende por delante y por detrás del punto del motivo sobre el que se ha enfocado exactamente el objetivo. Varía con la distancia de enfoque, la abertura y la longitud focal del objetivo.

Reflex (cámara): Reflex es el nombre genérico aplicado a todas las cámaras provistas de un visor con un espejo que refleja la imagen en una pantalla de enfoque.

Reducción: Tratamiento químico usado en el proceso fotográfico para reducir la densidad óptica de una imagen sobreexpuesta o sobrerevelada.

Resolución: En fotografía hace referencia a la capacidad de un dispositivo procesador de imágenes (emulsión, impresora, sensor, etc.) para distinguir y plasmar los detalles de una imagen. Se expresa en puntos por pulgada (PPP). La resolución de las imágenes de una cámara se ve afectada por la calidad de los lentes, y no solo por las características del medio en que se graba.

Revelado: Consiste en el proceso químico que transforma una imagen latente en una visible dentro de un sistema fotográfico. Existen dos tipos de revelado: Físico, donde la plata que conforma la imagen es derivada parcialmente de la reducción de una sal de plata soluble contenida en la solución reveladora. Y químico, donde las partículas de plata que forman la imagen, derivan únicamente del mismo material fotográfico.

Revelador: En fotografía, es una solución que hace visible la imagen latente de un material fotográfico expuesto.

Saturación de color: La saturación de un color es la intensidad de un color específico, es el inverso de la cantidad de gris que contiene. Cuanto más alto sea el contenido gris, menor será la saturación.

Sensibilidad: En fotografía, es la susceptibilidad a la acción de la luz de una emulsión expresada numéricamente a efectos del cálculo de la exposición.

Tono: Se refiere a las áreas de densidad uniforme entre la más oscura y la más clara en una fotografía monocromática o color.

Transparencia / Diapositiva: Una fotografía positiva hecha para ser observada a través de la transmisión de luz.

Lote 269

La función del arte en la sociedad es edificar,reconstruirnos cuando estamos en peligro de derrumbe.

Sigmund Freud

Improntas del trazo social

La impronta es la impresión, huella o marca dejada por una persona u objeto. Se trata de una seña o característica peculiar y distintiva; es la reproducción de una imagen, ya sea en relieve o en hueco, para la cual debe hacerse uso de un molde o de un sello.

Partiendo de los procesos artísticos, los creadores rompieron con las formas de expresión convencionales buscando la libertad creativa y durante estos transcursos plásticos, los artistas dibujaron los momentos que en la historia han marcado cambios y nuevas visiones.

Desde el periodo romántico, el artista crea para sí mismo y para la humanidad, es su trazo el que refleja la imposición de la idea de lo nuevo; partir de lo desconocido para poder transformar.

Partiendo de Francisco Toledo y los grabadores oaxaqueños, nos encontraremos con las imágenes fotografiadas por Graciela Iturbide en la zona del Istmo y el icónico festival de Avándaro; el surrealismo de Dorothea Tanning conversa con Salvador Dalí mientras fuman una (no) pipa con René Magritte.

Las figuraciones se deforman y el abstraccionismo aparece con Edward Weston y Robert Motherwell, deambulando y jugando con Vicente Rojo, Manuel Felguérez y Gabriel Macotela; los buques fantasma de Wifredo Lam navegan los ríos que riegan los campos donde los caballos de Coral Revueltas corren.

Con la selección de 311 lotes, en Morton Subastas nos complace presentarle un recorrido a través de las huellas y trazos gráficos de la Historia de México, así como de las vanguardias europeas. Una selección minuciosa de obras de gran importancia para el desarrollo cultural, tanto nacional como internacional.

Los invitamos cordialmente a nuestro Salón Cerro de Mayka a ver en persona cada una de las piezas que conforman nuestra subasta; nuestras especialistas podrán asesorarle para continuar su colección.

Morton Subastas

1
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -
Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca 9 / 25
24 x 30 cm imagen / 33 x 38.5 cm papel

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

2
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -
Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Muerto el animal
Firmado
Grabado a la punta seca 9 / 25
24.5 x 30 cm imagen / 33 x 38.5 cm papel
Publicada en: FERNÁNDEZ DE CALDERÓN, Cándida. **FRANCISCO TOLEDO: OBRA 1957 - 2017**. Primera Edición. Ciudad de México, Fomento Cultural Banamex, pág. 318

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

3
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Caballo y avispas
Firmada
Litografía LVII / LXXV
39 x 52 cm imagen
45 x 65 cm papel

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

4
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca 9 / 25
15 x 17 cm imagen
25 x 27.5 cm papel

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

5
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -
Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca 9 / 25
24 x 30 cm imagen / 32.5 x 38.5 cm papel

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

a

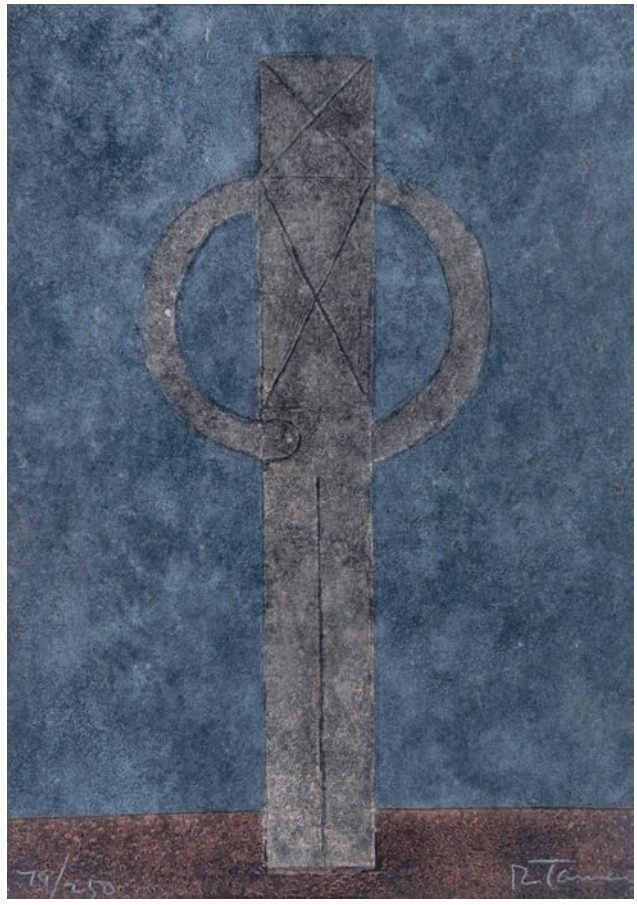
b

6
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
De la serie Presencias, 1987
a) La cerca
b) Cirqueros
Firmados
Grabados al aguafuerte 4 / 20 y 6 / 20
20 x 26 cm imagen de cada uno / 25 x 31 cm papel de cada uno
Piezas: 2
Exhibidos en: Centro Cultural de México, París, Francia, Agosto de 1999.
"El carácter antropomórfico de estas criaturas conectan al artista con el deleite artístico, literario de representar las emociones y las debilidades humanas con un aspecto animal que nos regresa a la antigüedad literaria de la literatura grecorromana". Edward Sullivan.
Fuente consultada: SULLIVAN, Edward. **Sergio Hernández.** México. Fomento Cultural Banamex, 2008. pp. 26 y 27.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

7
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca, Oaxaca, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Hombre I, 1981
Firmada
Mixografía 79 / 250
24 x 17 cm medidas totales
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pág. 237, catalogada 295.

$34,000.00-$50,000.00 M.N.



8
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca 9 / 25
24 x 19.5 cm imagen / 27.5 x 25 cm papel

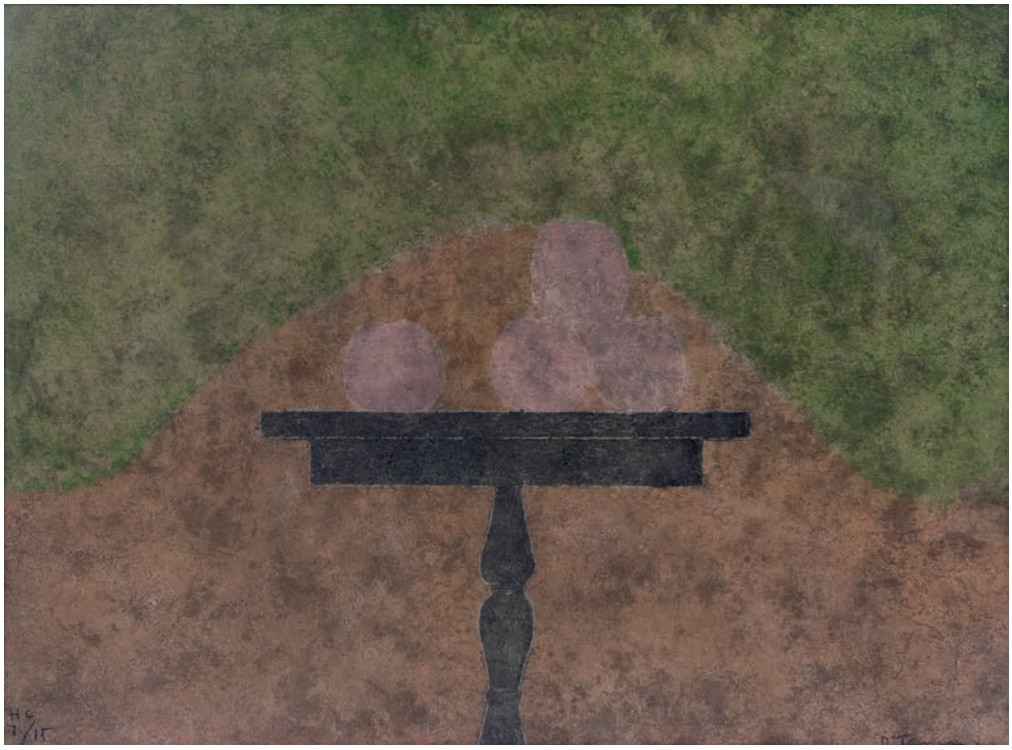
$15,000.00-$26,000.00 M.N.

9
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
Sin título
Firmado
Grabado 6 / 20
80 x 110 cm imagen / 85 x 115 cm papel
Con etiqueta de Art Konnection al reverso.

$65,000.00-$90,000.00 M.N.

10
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte 23 / 30
74 x 92 cm imagen / 80 x 115 cm papel
Con sello de agua del Taller de Gráfica La Siempre Habana.
Publicada en: sitio oficial de La Siempre Habana www.lasiemprehabana.com

$65,000.00-$100,000.00 M.N.



11
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Bodegón, de la serie Rufino Tamayo 15 aguafuertes 1980
Firmado
Grabado al aguafuerte H C 7 / 15
56 x 76 cm medidas totales
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pág. 227, catalogada 283.
Editada e impresa en Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Presenta detalles de conservación.

$50,000.00-$60,000.00 M.N.

12
RODOLFO NIETO
(Oaxaca, 1936 - Ciudad de México, 1985)
Blue yellow giraffe (Jirafa azul y amarilla), 1967
Firmada
Litografía 50/50
65 x 50 cm medidas totales
Impresa por Michel Cassé en París, Francia.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

13
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Elefantes
Firmado
Esténcil y troquel sobre papel hecho a mano sin número de tiraje
70 x 56 cm medidas totales
Con etiqueta y folio del Taller de Arte Vista Hermosa, San Agustín Etla, Oaxaca, al reverso.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

14
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Rana
Firmado
Esténcil y troquel sobre papel hecho a mano sin número de tiraje
70 x 55 cm medidas totales
Con etiqueta y folio del Taller de Arte Vista Hermosa, San Agustín Etla, Oaxaca, al reverso.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

15
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Elefante
Firmado
70 x 55 cm medidas totales
Esténcil y troquel sobre papel hecho a mano
Con etiqueta y folio del Taller de Arte Vista Hermosa, San Agustín Etla, Oaxaca, al reverso.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

16
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
Sin título
Firmado
Grabado P / A
40 x 47 cm imagen / 41.5 x 59 cm papel

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

17
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -
Oaxaca, Oaxaca, 2019)
El correcaminos, 1984
Firmada
Litografía 11 / 100
31 x 42 cm imagen / 42 x 58 cm papel

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

18
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca, Oaxaca, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Perro Prehispánico, 1989
Firmada
Litografía HC VII / XV
63 x 48 cm imagen / 88 x 68 cm papel
Con documento de Pedro Feito Hernández.
Con sello de agua de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pág. 291, catalogada 356.

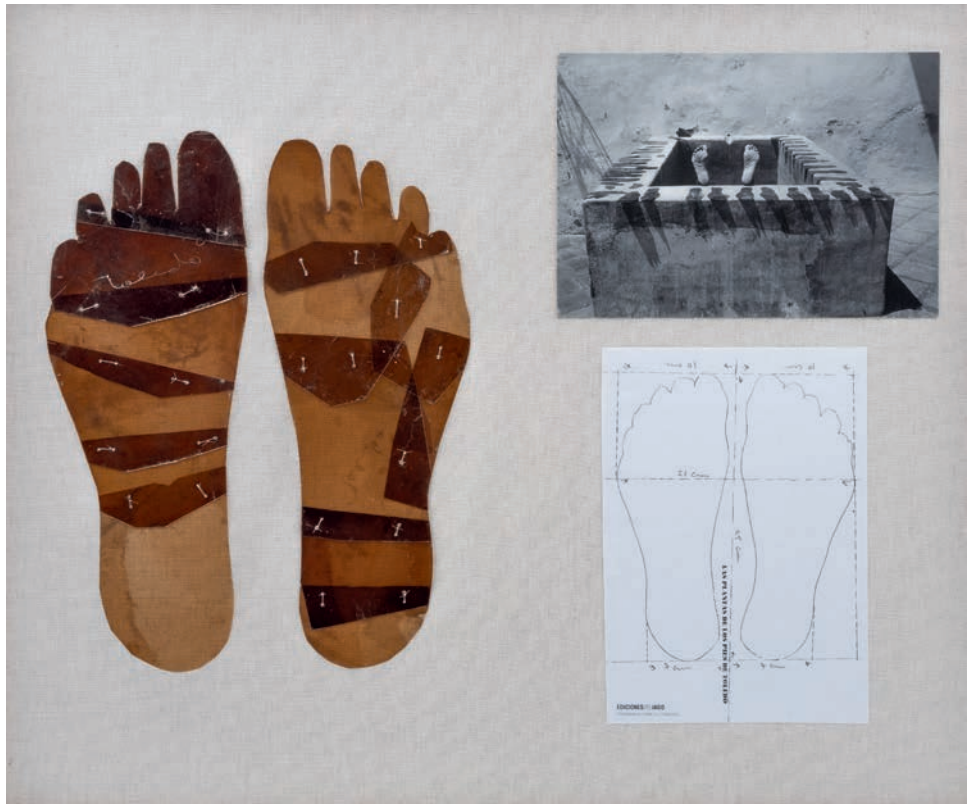
$70,000.00-$100,000.00 M.N.

19
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca 9 / 25
24 x 30 cm imagen
33 x 38.5 cm papel

$16,000.00-$24,000.00 M.N.

20
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca, Oaxaca, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Hombre en rojo, 1983
Firmada
Litografía P. de A. VII / XV
50 x 35 cm medidas totales
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et. al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pág. 257, catalogada 321.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.



21
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Los pies de Toledo
Firmada
Mica mineral de San Agustín Etla, Oaxaca cortada y confeccionada
40.7 x 48.6 cm medidas totales
Publicado en: RIVERA, Juan Coronel, **Francisco Toledo,** Banamex, Tomo III, pág. 313.

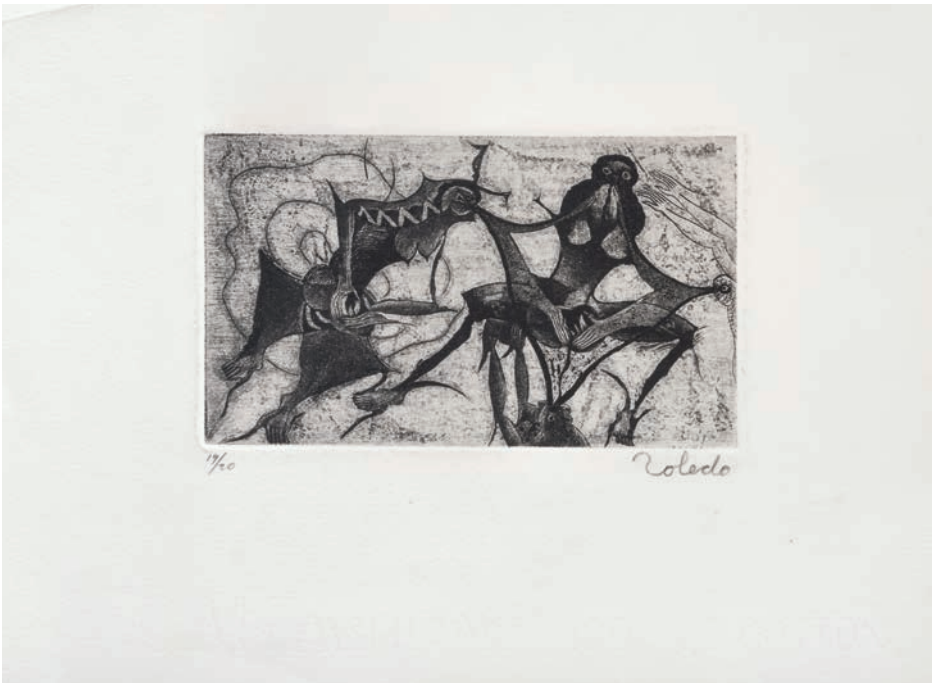
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

22
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Mujer en negro, 1973
Firmada
Litografía 47 / 75
76 x 56 cm medidas totales
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pág. 133, catalogada 145.
Impresa sobre papel Guarro por Ediciones Polígrafa, Barcelona, España.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

23
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Piensas de las mujeres, 1976
Firmada
Litografía 7 / 200
53 x 40 cm imagen / 62 x 46 cm papel

$24,000.00-$30,000.00 M.N.



24
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -
Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte 19 /20
8 x 14 cm imagen / 18.5 x 25 cm papel
Presenta detalles de conservación.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

25
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -
Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca 9 / 25
15 x 18 cm imagen
25 x 27.5 cm papel

$16,000.00-$24,000.00 M.N.

26
RODOLFO MORALES
(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca de Juárez, 2001)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada
Litografía 76 / 150
60 x 80 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

27
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte, aguatinta y punta seca 9 / 25
24.5 x 19.5 cm imagen / 38.5 x 33 cm papel

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

28
ADOLFO MEXIAC
(Cuto de la Esperanza, Michoacán, 1927 - Cuernavaca, Morelos, 2019)
Prometeo
Firmada y fechada 69
Xilografía 9 / 10
85.6 x 53.2 cm medidas totales
Con dedicatoria a Fanny Rabel.
Presenta detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

29
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 - Guadalajara, Jalisco, 2020)
Mujer
Firmada y fechada 73
Litografía sin número de tiraje
50 x 39 cm imagen / 56 x 42 cm papel

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

30
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Sin título
Firmado y fechado 2005
Grabado al aguafuerte y aguatinta 5 / 100
49 x 40 cm imagen / 73 x 53 cm papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

31
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)
Sin título
Firmada y fechada Mex 1970
Litografía P / T
83 x 73 cm medidas totales

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

32
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Sin título
Firmada y fechada París 1965
Litografía 9 / 21
76 x 56 cm medidas totales

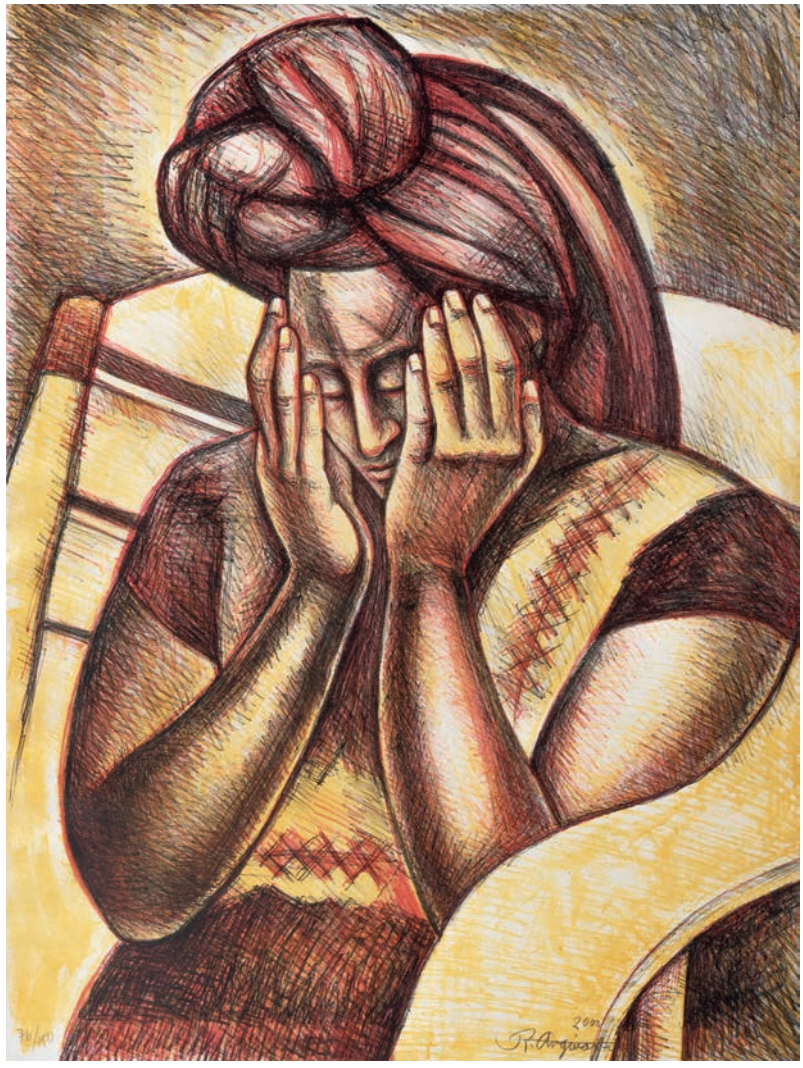
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

33
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)
Muchacha
Firmado y fechado a lápiz 1993
Grabado al aguafuerte 2 / 50
47.5 x 35 cm imagen / 60 x 45 cm papel

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

34
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 2000
Litografía 76 / 150
79.5 x 60 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.



35
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)
En la hamaca
Firmada y fechada 1946
Litografía 43 / 100
28 x 33 cm imagen / 35 x 40 cm papel
Publicada en: MUSACCHIO, Humberto. **El Taller de la Gráfica Popular.** México, Fondo de Cultura Económica, pág. 180.
La carpeta "Estampas de Yucatán" fue editada por Gráfica Selecta Ediciones, en México en 1980. Constaba de 8 litografías y prólogo de Jean Charlot.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

36
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
El impresor
Firmada y fechada 85
Xilografía 1 / 50
36 x 28.5 cm imagen / 56 x 49 cm papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

37
CELIA CALDERÓN
(Ciudad de México, 1921 - Ciudad de México, 1969)
Sin título
Firmada
Xilografía 31 / 50
64 x 37 cm imagen / 70 x 39 cm papel
Celia Calderón es conocida mayormente por su obra gráfica, aunque fue también destacada pintora y acuarelista cuya técnica le ganó un lugar como maestra en la Academia a partir de 1946, y el reconocimiento del famoso crítico Justino Fernández, padre de la historia del arte moderno mexicano.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

38
FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José, Costa Rica, 1912 -
Ciudad de México, 1998)
La abuela, 1981
Firmada y fechada 1981
Litografía a 6 colores 33 / 100
76 x 56 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel. **Francisco Zúñiga: Catálogo Razonado / Catalogue Raisonné. Volumen II: óleos, estampas y reproducciones / Volume II: oil paintings, prints and reproductions. 1927 - 1986.** México. Albedrío/Fundación Zúñiga Laborde, 1999. pág. 299, catalogada 295.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

a

b

c

d

39
CARLOS MÉRIDA
(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 -
Ciudad de México, 1984)
De la carpeta Trajes Regionales, 1945
a) Mestiza - Estado de Yucatán
b) Tarahumaras - Estado de Chihuahua
c) Mestiza - Estado de Chiapas
d) Desposadas de Tuxpan - Estado de Jalisco
Firmadas en plancha
Serigrafías sin número de tiraje
30 x 23 cm medidas totales del papel de cada una
Piezas: 4
Publicadas en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México. Cartón y Papel de México. S.A. de C.V, colección CPM, 1981.
Impresa y editada por Editorial Atlante S.A., México, 1945.
Presentan detalles de conservación.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

40
DIEGO RIVERA
(Guanajuato, 1887 - Ciudad de México, 1957)
Sin título
Firmada y fechada 86 en plancha
Litografía offset sin número de tiraje
39 x 27 cm imagen / 44 x 33 cm papel
Esta obra litográfica corresponde a un original que forma parte del portafolio de 25 Reproducciones Litográficas originales de Pinturas de Diego Rivera titulado “Acuarelas 1935-1945”, Colección de Frida Kahlo.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

41
GUSTAVO MONTOYA
(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 2003)
La sandía, de la serie Niños Mexicanos
Firmada
Serigrafía 76 / 250 P. C.
59 x 45 cm imagen / 65 x 49 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

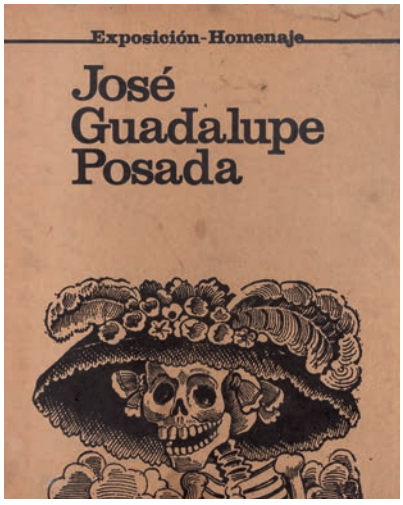
$9,000.00-$14,000.00 M.N.

42
CELIA CALDERÓN
(Ciudad de México, 1921 - Ciudad de México, 1969)
Sin título
Firmada
Xilografía 10 / 18
77 x 42 cm imagen / 85 x 45 cm papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

43
GUSTAVO MONTOYA
(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 2003)
Sin título, de la serie Niños Mexicanos
Firmada
Serigrafía 166 / 250
60 x 45 cm imagen / 65 x 49 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

$9,000.00-$12,000.00 M.N.


Exposición-Homenaje
José
Guadalupe
Posada

GRAN
MARCHA TRIUNFAL.
CORO GENERAL.

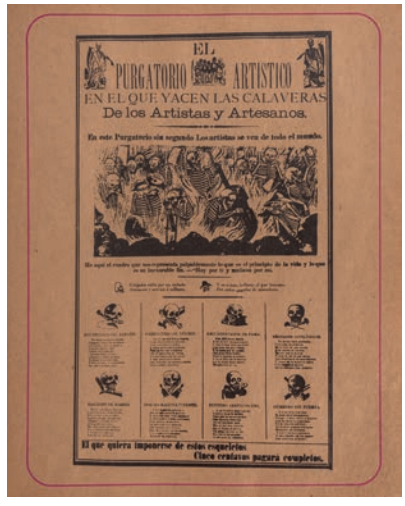
CALAVERA
DE
D. FRANCISCO I. MADERO

GRAN FANDANGO
FRANCACHELA
DE TODAS
LAS CALAVERAS.

CALAVERA DE LAS
ELECCIONES PRESIDENCIALES.

Hagase la gente boba
Porque el German anda listo
Parece que nunca ha visto
A la muerte con escoba.

ESTA ES DE DON QUIJOTE LA PRIMERA.
LA SIN PAR LA GIGANTE CALAVERA.


EL
PURGATORIO ARTISTICO
EN EL QUE YACEN LAS CALAVERAS
De los Artistas y Artesanos.

VIVA EL 16 DE SEPTIEMBRE
DE 1810.

44
JOSÉ GUADALUPE POSADA
(Aguascalientes, 1852 - Ciudad de México, 1913)
Exposición Homenaje, José Guadalupe Posada
Sin firma
Reproducciones sin número de tiraje
37 x 32 cm medidas totales de cada uno
Piezas: 21, portada y 20 en carpeta.
Con textos de: Arsacio Vanegas Arroyo, Adrián Villagómez L., Francisco Díaz de León, Luis Cardoza y Aragón, Antonio Rodríguez, Fernando Benítez y Carlos Monsiváis.
Presenta detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

45
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)
La bomba atómica
Firmada y fechada 1945
Xilografía sin número de tiraje
41 x 30 cm imagen / 66 x 50 cm papel
Publicada en: sitio oficial del Museo Nacional de Arte, INBA munal.emuseum.com
Un ejemplar de esta xilografía con otro número de tiraje forma parte del acervo del Museo Nacional de Arte, INBA Acervo Constitutivo, 1982.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

46
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Sin título
Firmado y fechado 69
Grabado al aguatinta P. A.
40 x 29 cm imagen / 59 x 43 cm papel
Presenta detalles de conservación.

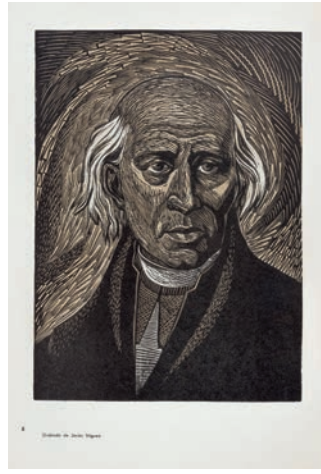
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

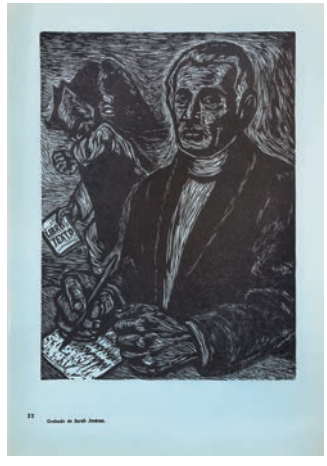
47
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
América Latina
Firmada y fechada 1942
Litografía sin número de tiraje
29.5 x 22 cm imagen / 40 x 35 cm papel
Con dedicatoria de Angélica A. de Siqueiros.
Publicada en: MUSACCHIO, Humberto. **El Taller de la Gráfica Popular.** México, Fondo de Cultura Económica, pág. 68.
Un ejemplar de esta litografía con otro número de tiraje, se encuentra en la colección del MoMA, Nueva York.
Presenta oxidación en el papel.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

48
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Sin título
Firmado y fechado 72 a lápiz y placa
Grabado XI / LX
34 x 49 cm imagen / 50 x 66 cm papel

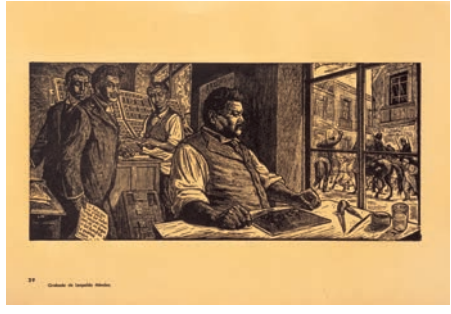
$8,000.00-$12,000.00 M.N.





49
TALLER DE LA GRÁFICA POPULAR
450 Años de Lucha, Homenaje al Pueblo Mexicano
Sin firma
Láminas de colores sin número de tiraje.
40.5 x 27.5 cm medidas del papel de cada una / 41 x 28 x 2 cm medidas de carpeta
Edición facsimilar
Piezas:120, en carpeta.
Es una obra colectiva de los artistas del Taller de Gráfica Popular en México. Contiene índice de los grabados con notas históricas, prólogo y declaración de principios del Taller de Gráfica Popular.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



UNIDAD
LIBERTAD
IGUALDAD

50
IGNACIO AGUIRRE
(San Sebastián del Oeste, Jalisco, 1900 - Ciudad de México, 1990)
En la cola del carbón
Firmada
Litografía 116 / 120
32 x 22 cm imagen / 48 x 33.5 papel
Con sello Taller de la Gráfica Mexicana.
Publicada en el sitio oficial del Castellani Art Museum of Niagara University, Canadá
www.castellaniartmuseum.org

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

51
CARLOS MÉRIDA
(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 -
Ciudad de México, 1984)
De la carpeta Trajes Regionales, 1945
a) Criolla de Costa Chica - Estado de Guerrero
b) Tzotziles (Chamulas) - Estado de Chiapas
c) Papantla - Estado de Veracruz
d) Tzetzales - Estado de Chiapas
Firmadas en plancha
Serigrafías sin número de tiraje
Piezas: 4
20 x 23 cm medidas totales del papel de cada una
Publicadas en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México. Cartón y Papel de México. S.A. de C.V, colección CPM, 1981.
Impresa y editada por Editorial Atlante S.A., México, 1945.
Presentan detalles de conservación.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

c

d

52
LOLA CUETO
(Ciudad de México, 1897 - Ciudad de México, 1978)
Sin título
Firmado y fechado 54
Grabado al aguafuerte y aguatinta 8 / 25
16.5 x 30 cm imagen / 19 x 24 cm papel
Presenta detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

53
LOLA CUETO
(Ciudad de México, 1897 - Ciudad de México, 1978)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta 16 / 25
40 x 25 cm imagen / 53 x 25 cm papel
Presenta detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

54
LOLA CUETO
(Ciudad de México, 1897 - Ciudad de México, 1978)
Sin título
Firmado y fechado 58
Grabado al aguafuerte 7 / 35
33 x 25 cm imagen / 35 x 28 cm papel

$7,000.00-$12,000.00 M.N.

55
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 -
Ciudad de México, 2006)
Mujeres y medusas, de la carpeta Cinco lecturas del mundo de Juan Rulfo
Firmado
Grabado P/A
29 x 37 cm imagen / 36 x 45 cm papel
Publicado en: TOVAR, Rafael et al. **Juan Soriano. Obra gráfica 1944-2000.** México. Museo Nacional de la Estampa, CONACULTA, INBA, 2000, pp. 36 y 37.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

56
LOLA CUETO
(Ciudad de México, 1897 - Ciudad de México, 1978)
Sin título
Firmados y fechados 58, 59 y 60
Grabados al aguafuerte 5 / 50, 5 / 59 y sin número de tiraje
8 x 6, 9.6 x 7.6, 11.4 x 8.5 y 14.7 x 11.2 cm imagen
12.6 x 10.5, 15 x 12.5, 15.5 x 12.5 y 17.7 x 13.7 cm papel
Piezas: 4

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

57
LOLA CUETO
(Ciudad de México, 1897 - Ciudad de México, 1978)
Sin título
Firmado en placa
Grabado sin número de tiraje
23 x 27 cm imagen / 30 x 35.5 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

58
LOLA CUETO
(Ciudad de México, 1897 - Ciudad de México, 1978)
Sin título
Firmado
Grabado sin número de tiraje
34 x 25.5 cm imagen / 40 x 30 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

59
ROBERTO MONTENEGRO
(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Pátzcuaro, Michoacán, 1968)
Sin título
Firmada y fechada 1918
Reproducción sin número de tiraje
24 x 18 cm imagen / 30 x 20 cm papel
Presenta detalles de conservación.

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

60
RAFAEL DONIZ
(Ciudad de México, 1948 -)
Sin título
Firmada
Plata / gelatina
24 x 18.5 cm / 9.4 x 7.08" medidas totales
Su trabajo ha sido publicado en libros y revistas, entre de las colecciones en las que se encuentra su obra destacan las del California Museum of Photography en Riverside, Casa de las Américas de la Habana, el Center for Creative Photography en Tucson, la Colección Fotográfica de la Fundación Televisa y la Galería López Quiroga en la Ciudad de México.
Fuente consultada: sitio oficial del fotógrafo www.rafaeldoniz.mx

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

61
PEDRO MEYER
(Madrid, España, 1935 -)
Sin título
Firmada y fechada 29 de julio de 1979
Plata / gelatina
30.5 x 40 cm / 12 x 15.7" imagen
40.5 x 50 cm/ 15.94 x 19.68" papel

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

62
GRACIELA ITURBIDE
(Ciudad de México, 1942 -)
Valentía, Oaxaca
Firmada en marialuisa
Plata gelatina
31.75 x 16.51 cm / 12.5 x 6.5" medidas totales
Publicada en: DAHÓ, Martha y VILLORO, Juan. **GRACIELA ITURBIDE.** México. Editorial RM y Fundación MAPFRE, 2018, pág. 172, catalogada 123.
"Para ella, la cámara es un instrumento para compartir, para hacer visible lo que, para muchos, es invisible [las fotografías de Iturbide ofrecen] una visión poética de la cultura contemporánea inspirada en un sentido de las sorpresas y los misterios de la vida". Kristen Gresh, curadora del Museum of Fine Arts, Boston.
Iturbide, tiene un enfoque relativamente sencillo. Con luz natural y sin mayores aditamentos técnicos; sigue su curiosidad y, en cuanto ve algo que le gusta, toma fotografías, siempre en blanco y negro. Es la sorpresa el alma de sus creaciones fotográficas y por tanto no se deja encasillar en ninguna corriente artística. Se llama a sí misma "cómplice" de sus modelos.
Graciela Iturbide siguió su pasión por la fotografía y comenzó a estudiar cine a los 27 años. Cambió a la fotografía fija después de conocer a Manuel Álvarez Bravo, a quien conocio durante sus estudios cinematografícos en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México. Durante 1970-71 trabajó como asistente de Bravo, acompañándolo en viajes a través de México. En 1978 Iturbide fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país y en 1979 Francisco Toledo la invito a Juchitán, lugar donde trabajo hasta 1988.
A lo largo de una carrera de cinco décadas, la fotógrafa ha centrado su atención en captar y comprender la belleza, los rituales, los desafíos y las contradicciones de México.
Un ejemplar de la presente fotografía forma parte del acervo del Museum of Fine Arts, Boston.
Fuentes consultadas:
- Sitio oficial de la artista www.gracielaiturbide.org
- Sitio oficial del Museum of Fine Arts, Boston www.mfa.org

$46,000.00-$70,000.00 M.N.

63
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
(Ciudad de México, 1950 -)
El comandante Moisés
Sin firma
Plata / gelatina
51 x 40.5 cm / 20 x 15.9" medidas totales

$5,000.00-$6,000.00 M.N.

64
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Vecindad
Sin firma
Plata / gelatina sobre papel de fibra
20 x 19 cm / 7.8 x 7.4" medidas totales
Presenta ligeros detalles de conservación.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

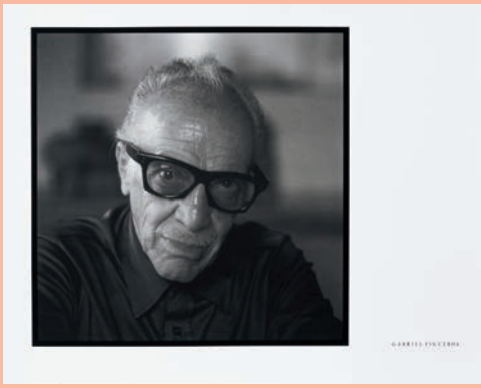
c

d

e

f

g



h

65
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - Ciudad de México, 1997)
Homenaje a Gabriel Figueroa
a) Víctimas del pecado
b) La malquerida
c) Maclovia
d) El fugitivo
e) Enamorada
f) La perla
g) Macario
h) Gabriel Figueroa (retrato)
Sin firmas
Fotoserigrafías sin número de tiraje
33 x 44 cm imagen de cada una
40 x 50 x 2 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 8, en carpeta.
Presentan detalles de conservación.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

66
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
La perla 1945, de la carpeta
Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 69 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

67
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
Pueblerina 1948, de la carpeta
Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 88 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

68
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
Río escondido 1947, de la carpeta Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 90 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

69
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
Enemigos 1933, de la carpeta Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 239 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

70
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
La perla 1945, de la carpeta
Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 150 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

71
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
Bramadero 1946, de la carpeta
Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 88 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

72
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
Tierra de fuego se apaga 1956, de la carpeta Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 89 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

73
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
Víctimas del pecado 1957, de la carpeta Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 46 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

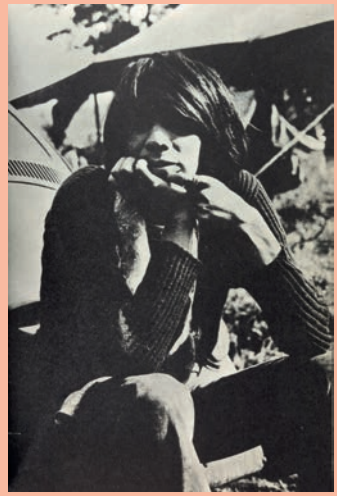
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

74
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
Enamorada 1946, de la carpeta Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 92 / 300
40 x 50 cm imagen / 56 x 76 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

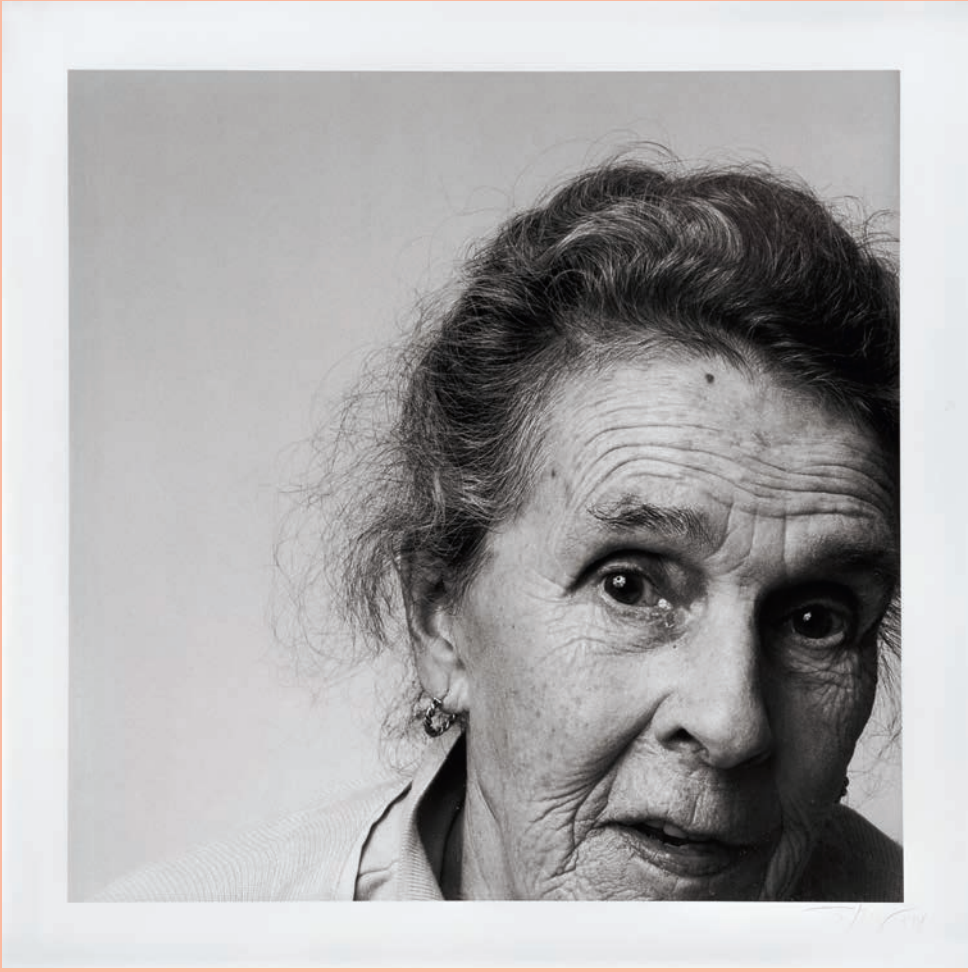
75
LOURDES ALMEIDA
(Ciudad de México, 1952 -)
Crisálida I
Firmada y fechada 1987
Plata / gelatina 6 / 50
27.9 x 35.5 cm / 11 x 14" medidas totales
Publicada en: ALATRISTE, Sealtiel. **Lo que el mar me dejó.** México, Artes de México y Colección Luz Portátil, 2010.
Procedencia: adquirida directamente a la fotógrafa.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



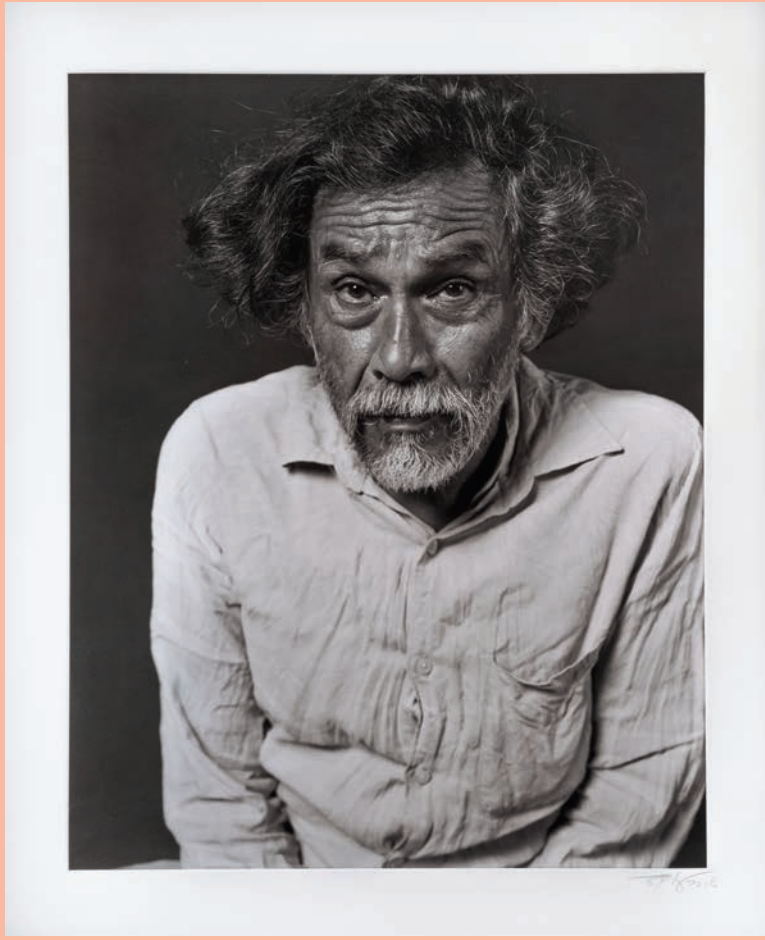
76
GRACIELA ITURBIDE
(Ciudad de México, 1942 -)
Avándaro
Sin firma
Fotolibro
18.5 x 12.5 x 1 cm medidas totales
CARRIÓN, Luis. **Avándaro.** México. Editorial Diógenes, 1971. 148 páginas totales (sin numerar). Primera edición.
Presenta ligeros detalles de conservación.
Primer fotolibro de Graciela Iturbide, ilustrado con fotografías tomadas en el primer festival de “Rock y Ruedas de Avándaro”, que se llevó a cabo en septiembre de 1971 en Valle de Bravo.
El presente fotolibro, constituye un invaluable testimonio gráfico del movimiento de contracultura en México.
Las imágenes captadas por el lente de Iturbide, revelan el estilo intimista que desarrollará a lo largo de su carrera.
El diseño gráfico de la obra estuvo a cargo de Antonio Serna, colaborador cercano de Vicente Rojo, quien manipuló las fotografías de Graciela Iturbide en recortes, reencuadres, contrastes, negativos y repeticiones.
Fuente consultada: Fernández, Horacio. **“El Fotolibro Latinoamericano”**. Editorial RM, 2011. pp. 96 - 97.
Uno de los fotolibros mexicanos más buscados y difíciles de hallar en cualquier condición. No existen registros de ventas en subastas públicas.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.



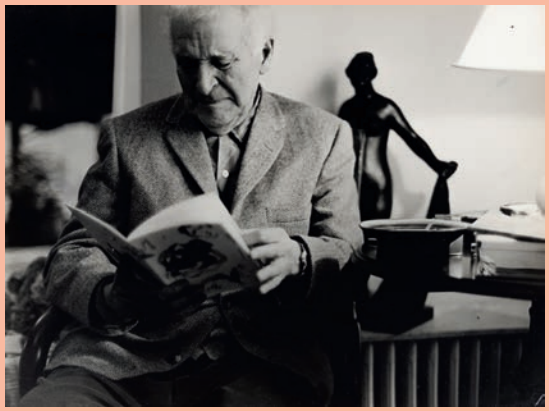
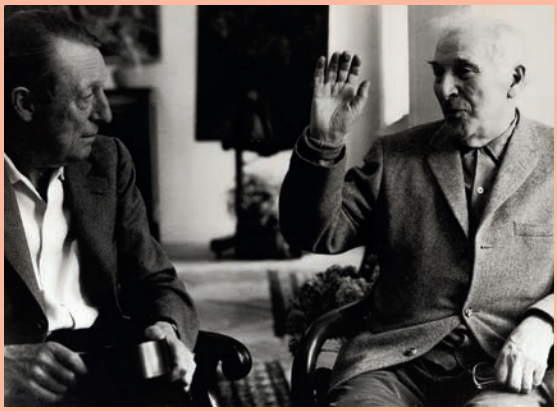
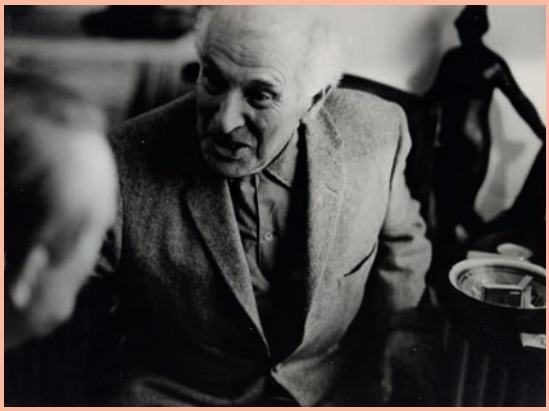
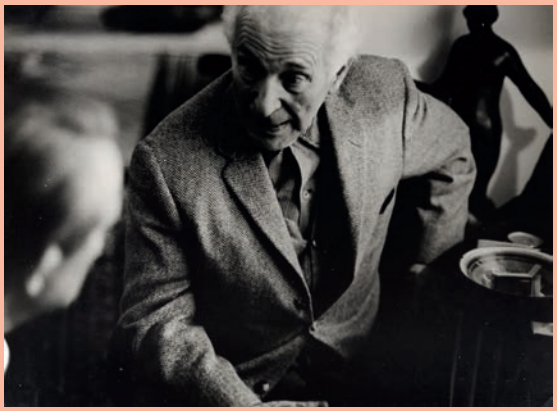
77
JUAN RODRIGO LLAGUNO
(Fontainebleau, Francia, 1964 -)
Leonora Carrington
Firmada y fechada 1994 en marialuisa y al reverso
Impresión digital sobre papel algodón
49 x 49 cm / 19 x 19" imagen
59 x 59 cm / 23.22 x 23.22" papel
Estudió comunicación en la Universidad de Monterrey y postgrados en fotografía y cine en la Universidad de Nueva York y en la Societe Maclay en París, Francia.

$24,000.00-$40,000.00 M.N.



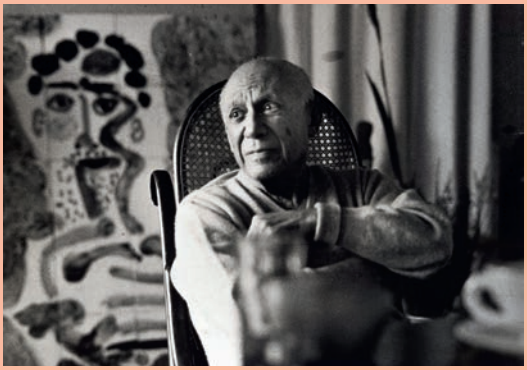
78
JUAN RODRIGO LLAGUNO
(Fontainebleau, Francia, 1964 -)
Francisco Toledo
Firmada y fechada 2008 en marialuisa y al reverso
Impresión digital sobre papel algodón
48 x 38 cm / 22.83 x 18.89" imagen
58 x 48 cm / 18 x 14.9" papel
Ha desarrollado su trabajo como fotógrafo en Monterrey por más de 20 años, sus diferentes proyectos se enfocan en el registro contemporáneo de la sociedad del norte de México, a través del acto del retrato fotográfico, ha sido acreedor dos veces a la beca para jóvenes creadores del FONCA. Ha fotografiado personalidades como Octavio Paz, Leonora Carrington, Fernando Botero, Juan Soriano, Gabriel Orozco, Phil Glass, Julian Schnabel entre muchos otros, su obra está incluida en varias colecciones como la de FEMSA, Art Museum of South Texas, Arizona State University Art Museum, Fototeca Nacional, entre otras.

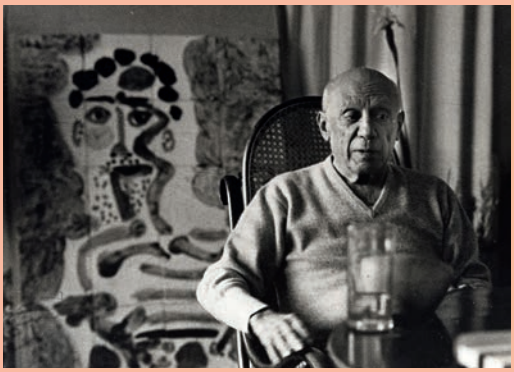
$24,000.00-$40,000.00 M.N.

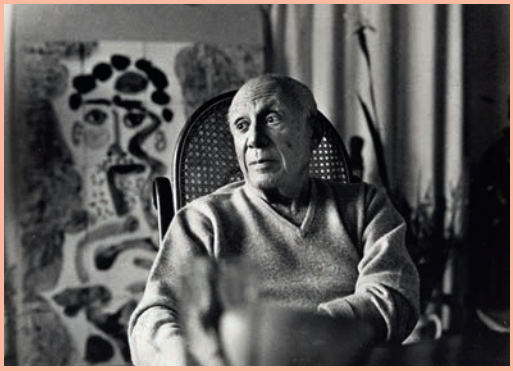





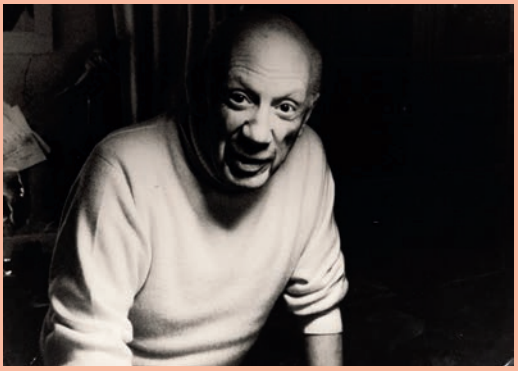
79
ARIETLE FRIEDEN
Marc Chagall
Sin firmas
Plata / gelatina
44.7 x 59.9 cm / 17.6 x 23.6" medidas totales de cada una
Piezas: 8
Con el sello de la fotógrafa al reverso, cada una.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.







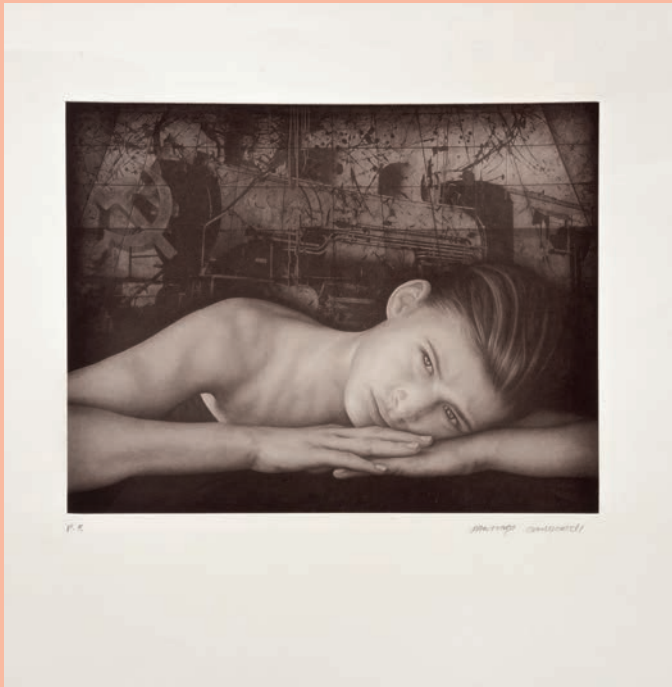


80
ARIETLE FRIEDEN
Pablo Picasso
Sin firmas
Plata / gelatina
44.7 x 59.9 cm
17.6 x 23.6" medidas totales de cada una
Piezas: 10
Con el sello de la fotógrafa al reverso, cada una.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

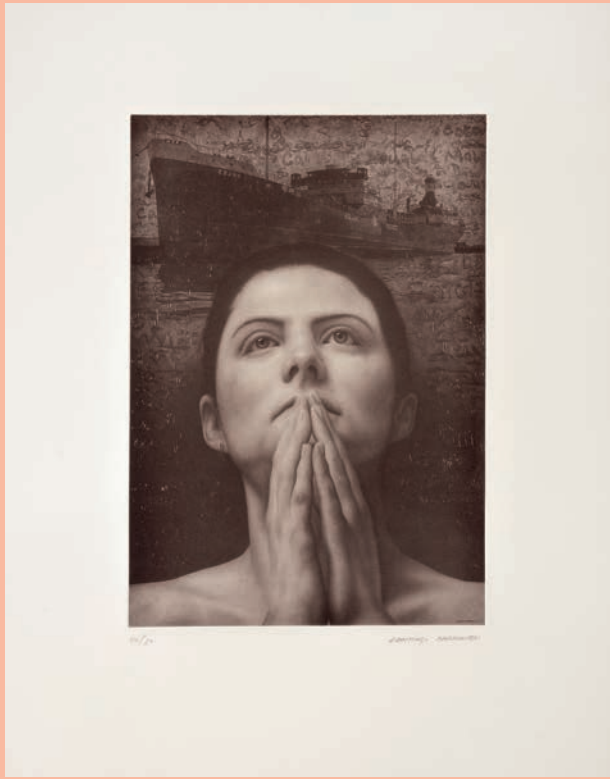
81
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
Sin título
Firmado
Fotograbado P. T.
33 x 25 cm imagen / 56 x 43.5 cm papel
Con etiqueta de Cuarto Infinito Arte Contemporáneo, al reverso.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



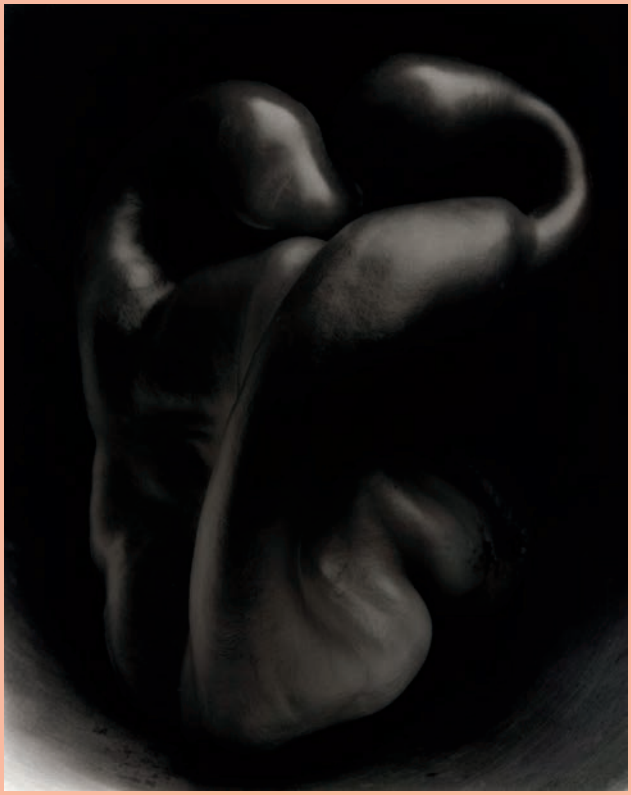
82
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
Descansando
Firmado
Fotograbado P. E
25 x 33 cm imagen / 49 x 51 cm papel
Con etiqueta de Cuarto Infinito Arte Contemporáneo al reverso.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



83
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
El barco
Firmado
Fotograbado 40 / 59
33 x 23 cm imagen / 56 x 44 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



84
EDWARD WESTON
(Illinois, EE. UU., 1886 - California, EE. U.U, 1958)
Pepper No. 30, 1930
Sin firma
Reproducción de negativo plata / gelatina
25.3 x 19 cm / 10 x 8" medidas totales
Firmada por Kim Weston al reverso.
Con sello de The Cole Weston Trust al reverso.
Otro ejemplar de esta fotografía forma parte de la colección del Museo Reina Sofía, catalogada con el número DE01629.
"Los pimientos a menudo se curvan sobre sí mismos y pueden torcerse un poco. Y al acercarnos a éste e iluminarlo con tanto cuidado, Weston casi lo eleva al estado de una figura humana. Así que puedes leer estas dos formas de cabezas inclinadas una hacia la otra, o puedes leer la forma retorcida del cuerpo de la pimienta como la espalda de alguien".
Esther Adler, curadora del Museum of Modern Art, NYC.

$22,000.00-$40,000.00 M.N.

85
VERÓNICA KRETSCHMER
Sin título
Firmada
Plata / gelatina
50 x 50 cm / 19.68 x 19.68" imagen
60 x 60 cm / 23.62 x 23.62" papel

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

86
ALFREDO DE STÉFANO
(Monclova, Coahuila, 1961 -)
The cloud - Sahara desert, 2014
Sin firma
Giclée sin número de tiraje
119.5 x 160 cm medidas totales
Publicado en: sitio oficial del artista www.adestefano.com
A través de su fotografía, Alfredo de Stéfano revitaliza las formas y espacios de un paisaje, resaltando la luz y las texturas propias del ecosistema que captura. Cada vez que toma una imagen trata de transmitir una reflexión, una invitación a explorar la relación entre la vida y la muerte. El desierto es para él su entorno natural, sin embargo ha realizado capturas de otros ecosistemas, y en todos ellos aborda la narrativa de su discurso sobre el vacío, ahondando en lo efímero de nuestra existencia.
Sus fotografías han sido publicadas en libros y revistas, y ha participado en más de 90 exposiciones individuales y colectivas en París, São Paulo, Nueva York, Ciudad de México, Washington, Madrid, Londres, Bogotá, Lima y Buenos Aires. Actualmente, su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de México y el extranjero.
"Porque vengo del desierto. Yo nací en Monclova, vivo en Saltillo y Monterrey es como mi segunda casa, siempre es desierto porque es un lugar geográficamente estigmatizado. En ese espacio yo encontré para mi obra, muchas metáforas que podía hacer a través de la fotografía, sobre la vida y la muerte y en general, del hombre y las especies que las habitan y habitaron. Las lecturas que realizó de ese paisaje, me parecen siempre fascinantes". Alfredo de Stéfano.
Fuentes consultadas: sitio oficial del artista www.adestefano.com y sitio oficial de Centro Cultural Tijuana www.cecut.gob.mx

$42,000.00-$60,000.00 M.N.

87
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
De la serie Drawing the distance back the Forth, 2016-2019
Firmado
Grabado al aguatinta y acuarela 3 / 30 XXVII
29 x 40 cm imagen / 32 x 42 cm papel
Con documento de Proyecto Gráfika 21.
Publicada en: HENDRIX, Jan et al. **Jan Hendrix. Tierra Firme.** MUAC, UNAM / RM. México, 2019, pp. 95 - 96.
Impreso en el Taller Gráfica Mexicana de Lorena Zozaya.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

88
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título, de la serie Sonetos
Firmada
Serigrafía 8 / 40
45 x 24 cm imagen / 71.5 x 60.5 cm papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

89
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Vienna
Firmado
Grabado al aguatinta 21 / 100
14.5 x 83 cm imagen / 23.5 x 91 cm papel

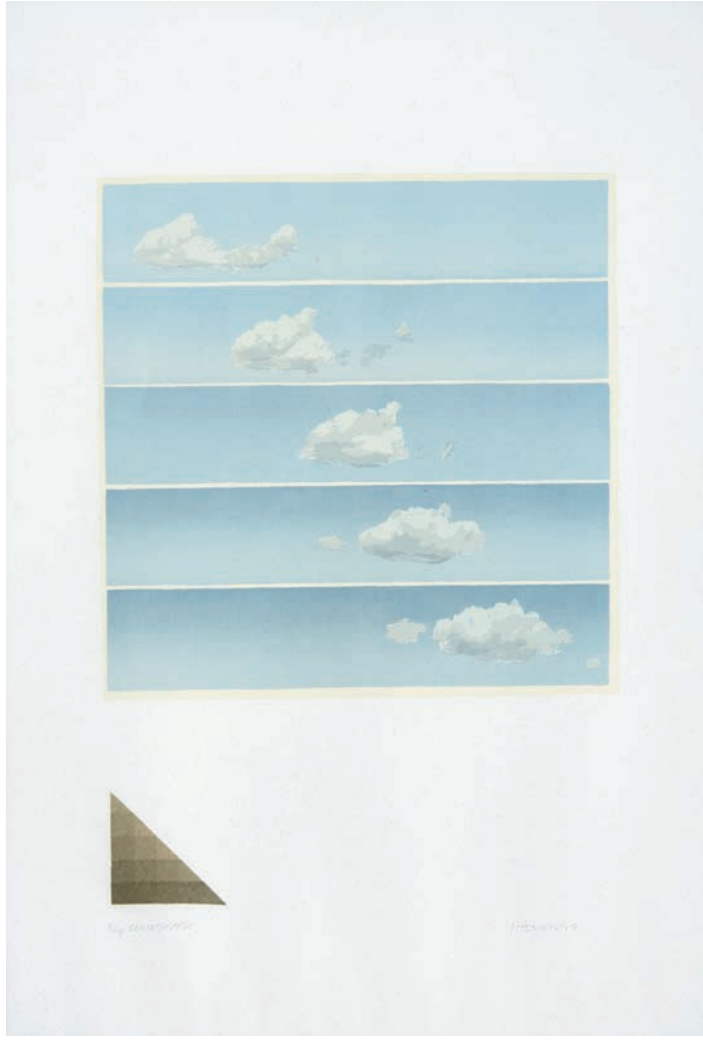
$8,000.00-$15,000.00 M.N.

90
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título, de la serie Sonetos
Firmada
Serigrafía 8 / 40
45 x 24 cm imagen / 71.5 x 60.5 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

91
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Paisaje con volcán
Firmado y fechado 98
Grabado al aguatinta P / editor VIII / X
36 x 55 cm imagen / 39 x 60 cm papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



92
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 4 / 14
32 x 22.5 cm imagen / 50 x 40 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

93
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Paisaje con vacas
Firmado y fechado 99
Grabado al aguatinta P / T
23.5 x 44 cm imagen
35 x 55 cm papel

$16,000.00-$20,000.00 M.N.

94
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía P / A
20 x 50 cm imagen / 40 x 65 cm papel

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

95
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Paisaje
Firmado
Grabado al aguafuerte 2° 10 / 55
32 x 57 cm imagen / 40 x 65 cm papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

96
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 25 / 30
22 x 68.5 cm imagen
60 x 81 cm papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

97
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Mountain swell, 2004
Firmada
Serigrafía 7 / 10
67 x 48 cm imagen / 67 x 50 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

98
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Eni if if
Firmada
Serigrafía 6 / 10
31 x 15 cm imagen / 60 x 44 cm papel

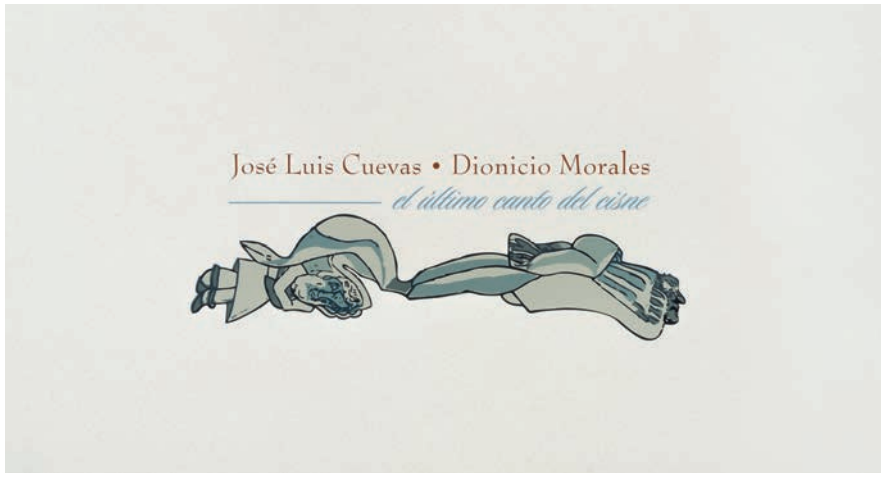
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

99
REMIGIO VALDÉS DE HOYOS
(Monterrey, Nuevo León, 1958 -)
Sin título
Firmado y fechado 1994
Grabado al aguatinta 13 / 30
29.5 x 42 cm imagen / 50 x 65 cm papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

100
REMIGIO VALDÉS DE HOYOS
(Monterrey, Nuevo León, 1958 -)
Sin título
Firmado y fechado 94
Grabado al aguatinta 30 / 30
29.5 x 42 cm imagen / 50 x 65 cm papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



101
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 -
Ciudad de México, 2017)
El último canto del cisne
Firmados y fechados 07
Grabados al aguatinta y serigrafías 12 / 40
38 x 70 cm papel de cada una
41 x 73 x 3 cm medidas totales de la carpeta
Piezas totales: 3, con grabados y serigrafía en el texto, en carpeta.
Con sello del Taller Caracol Púrpura
En esta carpeta se reúnen los poemas en prosa que Dionisio Morales escribió y publicó a partir de 1995.
El último canto del cisne, es un proyecto extraordinario en el que la palabra de Morales y la imagen de Cuevas se aparean en concubinato interminable, a través de resplandores imaginativos y sinfónicos que le confieren a la poesía un aire de modernidad y de cierto vanguardismo a la vez.

$50,000.00-$60,000.00 M.N.

102
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Autorretrato
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta a la pouppé 84 / 100
60 x 47 cm imagen / 65 x 55 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

103
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
a) Animales impuros
b) Los siameses
Firmadas
b) Firmada y fechada en malla 8.VII.07
Serigrafías P. A y 6/100
28 x 21 cm y 23 x 18.5 cm imagen
39 x 29 cm y 26 x 25 cm papel
Piezas: 2

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

104
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Autorretrato en la Barcelonetas, 1981
Firmado y fechado Barcelona 81 a lápiz
Grabado al aguatinta y aguafuerte 42 /100
63 x 46 cm imagen / 76 x 56 cm papel
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

a

b

105
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
a) Estudio de manos,1974
b) Pareja, 1974
Firmados
Grabados al azúcar 23 / 100 y 18 / 100
28 x 20.5 cm imagen / 59 x 60 cm papel cada uno
Piezas: 2
La edición de esta carpeta consta de 100 ejemplares numerados y firmados. Fueron editados y publicados por Carlos Somorrostro en 1974, las placas las ejecutó José Luis Cuevas en acero y fueron impresas en un tórculo traído a México por el maestro Fernando Fernández. En ese mismo tórculo, de procedencia inglesa, el Bank of England imprimió los billetes de libras esterlinas en el siglo XIX.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

106
JOSÉ GARCÍA OCEJO
(Córdoba, Veracruz, 1928 -
Ciudad de México, 2019)
Sin título, de la carpeta Carmen, 1993
Firmado y fechado 93
Grabado P. A.
34 x 48.5 cm imagen / 45 x 65 cm papel
La carpeta original contiene 14 grabados e incluye poema incidental de Pita Amor y textos de Félix Clement (Historie de la musique, 1885) y de Hugo Argüelles.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

107
GUILLERMO CENICEROS
(El Salto, Durango, 1939 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada
Litografía 76 / 150
80 x 60 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

108
JOSÉ GARCÍA OCEJO
(Córdoba, Veracruz, 1928 -
Ciudad de México, 2019)
Sin título, de la carpeta Carmen, 1993
Firmado y fechado 93
Grabado P A
34 x 48.5 cm imagen / 45 x 65 cm papel
La carpeta original contiene 14 grabados e incluye poema incidental de Pita Amor y textos de Félix Clement (Historie de la musique, 1885) y de Hugo Argüelles.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

109
NUNIK SAURET
(Ciudad de México, 1951 -)
Sin título, de la serie Arquetipo dos
Firmada y fechada 98
Litografía P / A
51.5 x 70 cm medidas totales
Un ejemplar de esta pieza se expuso en la muestra 8 MUJERES EN EL ARTE HOY. Museo Arte Moderno, INBA, Ciudad de México; catalogada en la página 32.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

110
ARMANDO MORALES
(Granada, Nicaragua, 1927 - Miami, Florida, 2011)
Sin título
Firmada y fechada 1977
Litografía 58 / 77
70 x 50 cm imagen / 74 x 61 cm papel
"Armando Morales es capaz de pintar cualquier cosa, cualquier instante, cualquier sentimiento, sin someterlo a la servidumbre de ninguna manera. Es realista de una realidad que sólo él conoce, y que lo mismo puede ser del siglo XVI que del siglo XXI: el tema determina el modo. Ha viajado por todo el mundo, ha vivido y pintado con su inventiva sedienta. Sus desafueros creativos se delatan a sí mismos de inmediato por una misma seña de identidad: el vasto silencio de sus cuadros, alumbrados aún a pleno día por la luna llena de Granada. [...] Su infancia es un modelo ejemplar de poder de la vocación, se formó solo, y lo puede probar ante los tribunales, pues aún conserva en sus archivos el primer dibujo que hizo a los tres años en el que se vislumbra ya el resplandor de esa luna errante que ha hecho de Armando Morales uno de los grandes pintores de este siglo moribundo […] Pintaba todo lo que veía, todo lo que recordaba, todo lo que quería, pues desde entonces parecía convencido de que todo lo que sucede en la vida es digno de ser pintado". Gabriel García Márquez.
Fuente consultada: GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. **Prólogo del catálogo de la exposición en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo en París, 1992.**

$34,000.00-$44,000.00 M.N.

111
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)
Nocturno
Firmada y fechada 82
Litografía P / A
60 x 79 cm medidas totales

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

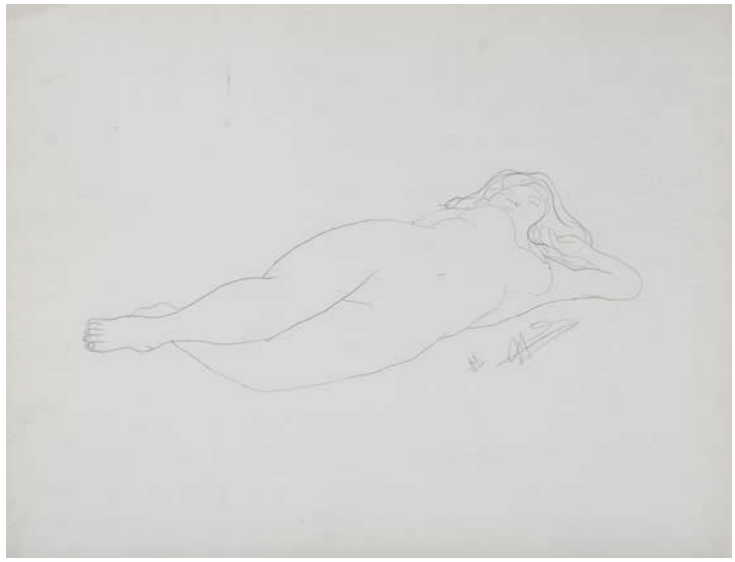
112
VÍCTOR RODRÍGUEZ
(Ciudad de México, 1970 -)
White 2, 2006 (Blanco 2, 2006)
Firmada
Litografía 4 / 75
70 x 56 cm medidas imagen / 74 x 56 cm medidas papel

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

113
VLADY
(Petrograd, Rusia, 1920 - Cuernavaca, Morelos, 2005)
Sin título
Firmado
Grabado sin número de tiraje
39 x 29 cm imagen / 45 x 32 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a



b

114
JOSÉ ARELLANO FISCHER
(Ciudad de México, 1911 - Ciudad de México, 1995)
Sin título
Firmadas
a) Serigrafía 73 / 200
b) Reprografía 63 / 300
a) 46 x 56 cm imagen
b) 20 x 51 cm imagen
48 x 67 papel cada una
Piezas: 2

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

115
VLADY
(Petrograd, Rusia, 1920 - Cuernavaca, Morelos, 2005)
Sin título
Firmado
Grabado sin número de tiraje
38 x 30 cm imagen / 45 x 32 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

116
VLADY
(Petrograd, Rusia, 1920 -
Cuernavaca, Morelos, 2005)
Sin título
Firmados
a) Grabado prueba de autor
b) Grabado prueba de autor 3ra edición
a)16 x 24 cm imagen / 21 x 28 cm papel
a)19 x 29 cm imagen / 28 x 35 cm papel
Piezas: 2

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

117
GUILLERMO MEZA
(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)
Impresiones subjetivas del libro sagrado de los antiguos mayas Chilam Balam de Chumayel
Firmadas
Litografías 64 / 300
Piezas: 9
35.5 x 45.5 cm medidas del papel de cada una
La carpeta originalmente consta de 11 litografías.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

118
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)
El pensador
Firmada y fechada 91
Acrílografía P / A
112 x 85 cm medidas totales

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

119
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)
Un paso
Firmada y fechada 90
Acrilografía sin número de tiraje
86 x 86 cm medidas totales

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

120
AARÓN CRUZ
(Ciudad de México, 1941 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 02
Litografía 76 / 150
80 x 60 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

121
ROBERTO CORTÁZAR
(Tapachula, Chiapas, 1962 -)
Sin título
Firmado y fechado 12
Grabado 33 / 125
38 x 28 cm imagen / 50 x 40 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

122
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 -
Ciudad de México, 1983)
Guerrero de amores
Firmada
Litografía XXI / XXV
50 x 71 cm imagen / 55 x 74 cm papel
Con sello de agua de Gráfica Greci, Roma.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

a

b

c

123
HÉCTOR VARGAS
(Ciudad de México, 1986 -)
a) Kasabian
b) Tali Vampir
c) Sin título
Firmados y fechados V5 XXI
Grabados al aguafuerte 8 / 9, E. A. y 3 / 1
Dos de 19.5 x 15 cm y uno de 26 x 20 cm imagen
Dos de 27 x 24.5 cm y uno de 35 x 25 cm papel
Piezas: 3
Impresos en el Taller Ajolote del maestro Noé Vázquez Tapia con el apoyo de Josué Soria Conde. Ciudad de México, 2021.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.hectorvargas.com.mx

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

124
ALFREDO ALCALDE GARCÍA
(Chimbote, Perú, 1961 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 23 / 50
93 x 63 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad del artista.
Alfredo Alcalde García es un ícono representativo del arte latinoamericano, su obra es resultado del manejo cuidadoso en cuanto a lo formal, y un planteo riguroso de la expresividad. Su trabajo fusiona espacios de fuertes tonalidades primarias, con luces enfocadas y sombras que predominan en distintos ángulos, evidenciando una profunda interpretación fotográfica de la realidad. Su aprecio por la vida ha provocado que presente reflexiones sobre la muerte; emanando cierta seguridad de sí que le ha permitido realizar una seria y expresiva asimilación de escenas cotidianas y características de espíritu sudamericano.

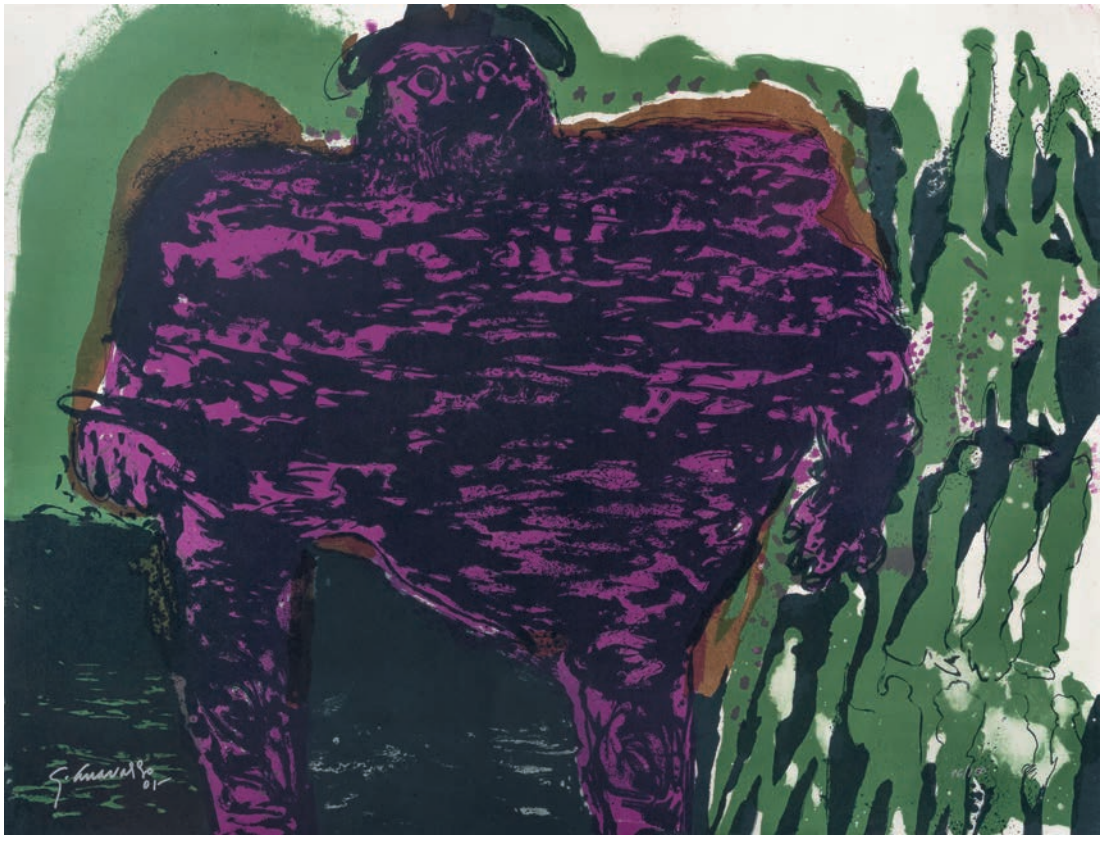
$26,000.00-$36,000.00 M.N.

125
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)
Aedo
Firmado y fechado 82
Grabado al aguafuerte 24 / 25
63 x 47.5 cm imagen / 67 x 49.5 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

126
GILBERTO ACEVES NAVARRO
(Ciudad de México, 1931 - Ciudad de México, 2019)
Sin título, de la carpeta
Color forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 01
Litografía 76 / 150
60 x 80 cm
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



127
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 -
Ciudad de México, 2017)
Pescadores en Blanes, 1981
Firmado y fechado Barcelona 81
Grabado al aguatinta y aguafuerte 93 /100
43 x 63 cm imagen / 57 x 76 cm papel
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

128
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 -
Ciudad de México, 2017)
Mercado de carne en Hamburgo, núm. 1, de la serie La Rue des Mauvais Garçons
Firmada y fechada 72 a lápiz.
Fechada I-VI-72 en plancha
Litografía 110 / 200
48 x 64 cm medidas totales
Otro ejemplar litográfico de esta serie se encuentra publicado en: BENITO VÉLEZ, Sandra et al. **José Luis Cuevas.** México. INBA, CONACULTA, 2008, pág. 27, catalogada 94.
En 1972, la empresa Olivetti invitó a José Luis Cuevas a realizar el álbum litográfico “La Rue des Mauvais Garçons” en el Taller Clot Bramsen et Georges en París, el más antiguo de Francia. El nombre de la serie fue tomado del nombre de una calle próxima al taller.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

129
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Carter de Blanes, 1981
Firmado y fechado Barcelona 81 a lápiz
Grabado al aguatinta y aguafuerte H. C.
63 x 43 cm imagen / 76 x 56 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

130
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 -
Ciudad de México, 2017)
Sin título, de la serie La Rue des Mauvais Garçons, 1972
Firmada y fechada 72
Litografía 138 / 200
43 x 58 cm imagen
50 x 65 cm papel
En 1973, Cuevas donó algunas litografías de la serie para la subasta a beneficencia de los damnificados por el gran terremoto de Managua. Al año siguiente, una de las litografías de la serie fue premiada en la III Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan, Puerto Rico.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

131
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)
The mask
Firmada y fechada 89
Acrilografía sin número de tiraje
112 x 85 cm medidas totales

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

132
ALEX LAZARD
(Ciudad de México, 1986 -)
Sin título
Firmado
Grabado 2 / 5
40 x 49 cm imagen
55 x 74 cm papel
Alex Lazard se formó como pintor y grabador en diversas instituciones en México y el extranjero, entre los que se encuentran el Instituto Allende y el taller del Maestro Gilberto Aceves Navarro. Asimismo, tomó cursos en La Esmeralda, la Universidad de Barcelona y la Angel Academy of Classic Art en Florencia.

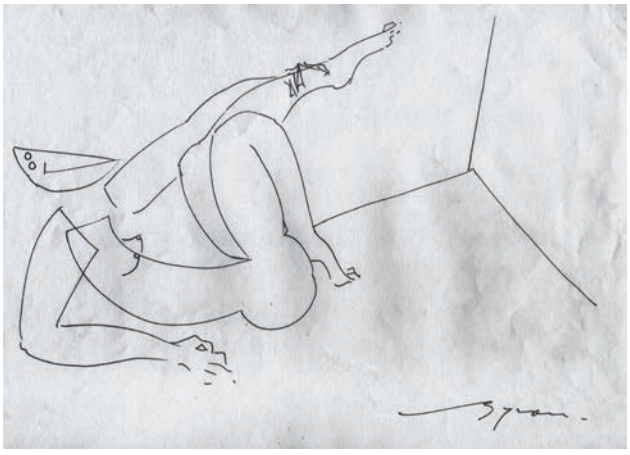
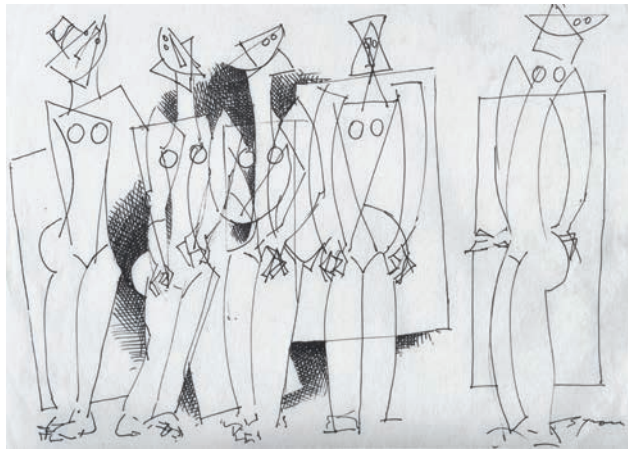
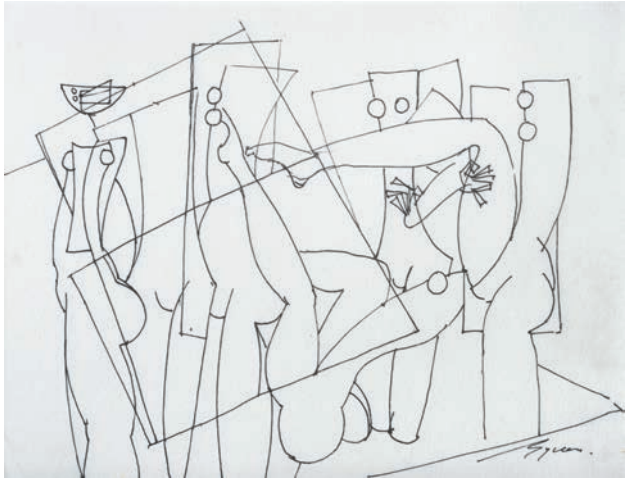
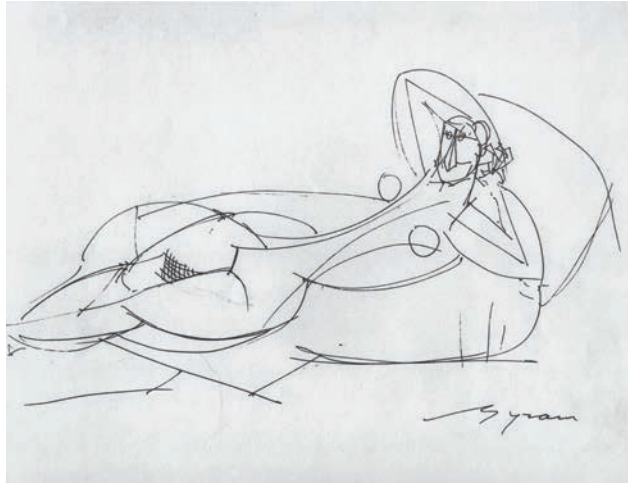
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

133
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)
Mujer sentada
Firmada y fechada 92
Acrilografía P / A
86 x 86 cm medidas totales

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

134
ALEX LAZARD
(Ciudad de México, 1986 -)
Háblame de la razón
Firmado
Grabado 2 / 5
30 x 30 cm imagen / 45 x 39 cm papel
Su obra manifiesta la existencia de lo cotidiano y lo espiritual, la complejidad de las relaciones humanas y su representación en el entorno.
Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en el Centro Cultural del México Contemporáneo, Casa Barragán, Isabelle Serrano Fine Art Gallery y el Senado de la República en la Ciudad de México.
Ha participado en más de veinte exposiciones colectivas y dieciocho individuales.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

135
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)
Los cajones prohibidos, libro de artista
Firmadas
Reproducciones sin número de tiraje, encuadernadas y en caja de madera pirograbada.
24 x 20 cm papel de cada una / 37 x 28 x 6 cm medidas totales
Piezas: 65
Recopilación de bocetos, impresos en papel, hecho a mano y encuadernadas en lienzo de piel.
Impreso por César Iza, México, 2011.

$15,000.00-$24,000.00 M.N.

136
ROGER VON GUNTEN
(Zúrich, Suiza, 1933 -)
Trío para calcetón, pantalín y gamusa
Firmado
38 x 49 cm imagen
50 x 70 cm papel
Grabado al aguafuerte y aguatinta a la poupeé prueba de estado
Presenta detalles de conservación y manchas de humedad.

$16,000.00-$30,000.00 M.N.

137
JOY LAVILLE
(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
Avión
Firmada
Serigrafía 64 / 100
45 x 55.5 cm imagen
53 x 62.5 cm papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

138
JOY LAVILLE
(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
Río I
Firmada
Serigrafía 57 / 100
69 x 73 cm imagen
78 x 81 cm papel

$15,000.00-$24,000.00 M.N.

139
JULIA LÓPEZ
(Ometepec, Guerrero, 1936 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada
Litografía 76 / 150
60 x 79.5 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004. Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

140
ENRIQUE CATTANEO
(Ciudad de México, 1946 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía
62 x 62 cm imagen / 65 x 65 cm papel
Con sello de agua de Enrique Cattaneo.

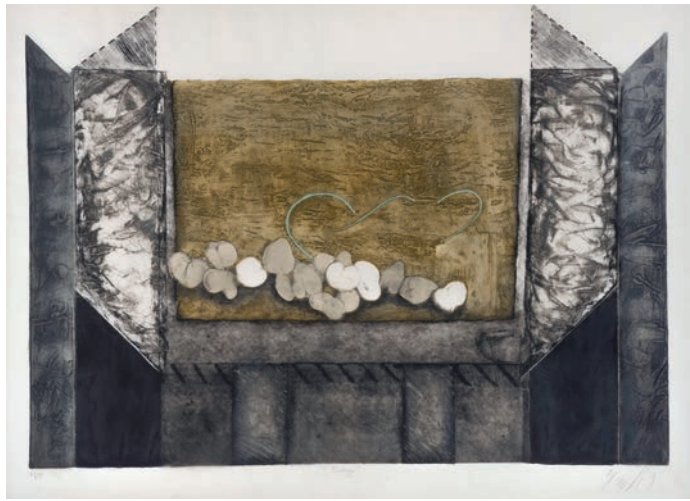
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

141
VICENTE GANDÍA
(Valencia, España, 1935 - Morelos, México, 2009)
a) Secuencia
b) La suecas
c) Bodegón
Firmadas
Litografías 12 / 15 y 8 / 15, Grabado 6 / 15
2 de 55 x 74 cm y 1 de 56 x 75 cm medidas del papel de cada una
Piezas: 3

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

a

b



c

142
KATHLEEN CLEMENT
(Nebraska, EE. U.U, 1928 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 121 / 150
70 x 70 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

143
JULIA LÓPEZ
(Ometepec, Guerrero, 1936 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 113 / 120
61.6 x 46.6 cm medidas totales

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

144
ENRIQUE CLIMENT
(Valencia, España, 1897 - México, 1980)
Sin título
Firmado
Grabado 15 / 100
72 x 53 cm medidas totales
Con etiqueta de Galería El Círculo al reverso.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

145
JULIA LÓPEZ
(Ometepec, Guerrero, 1936 -)
Sin título
Firmado y fechado 92
Grabado intervenido en acuarela sin número de tiraje
62 x 46.5 cm medidas totales

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

146
ROMEO TABUENA
(Iloílo, Filipinas, 1921 - San Miguel de Allende, Guanajuato, 2015)
Sin título
Firmada
Serigrafía 65 / 150
36 x 25 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

147
TRINIDAD OSORIO
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 2002)
Amigas, 2021
Firmado en malla
Giclée sobre tela 2 / 10, edición póstuma
46 x 62 cm medidas totales
Con documento de Janik Osorio, hija del artista.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

148
ROMEO TABUENA
(Iloílo, Filipinas, 1921 - San Miguel de Allende, Guanajuato, 2015)
Sin título
Firmada
Serigrafía 24 / 150
74 x 56 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

149
TRINIDAD OSORIO
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 2002)
Invierno, 2021
Firmado en malla
Giclée sobre tela 2 / 10, edición póstuma
62 x 46 cm medidas totales
Con documento de Janik Osorio, hija del artista.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

150
ROMEO TABUENA
(Iloílo, Filipinas, 1921 - San Miguel de Allende, Guanajuato, 2015)
Sin título
Firmada
Serigrafía A / P
66 x 55 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

151
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Arcángel Saltiel, 2008
Firmado
Grabado en hoja de oro 1 / 50
64 x 49 cm imagen / 71 x 56 cm papel

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

152
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Virgen de Guadalupe, 2019
Firmado
Gofrado y grabado al aguatinta en cobre con hoja de oro 14 / 30
81 x 61.5 cm medidas totales
Con sello de agua del Taller Caracol Púrpura.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

153
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
¿Quién cómo Dios?
Firmada y fechada 2003
Serigrafía 43 / 50
39 x 60 cm imagen
50 x 70 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

154
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Tan pordiosero el cuerpo
Firmado
Ensamble de serigrafías en forma de retablo P. A.
163 x 107 cm medidas totales
Piezas: 11
La versión pictórica de esta pieza se encuentra publicada en: MENDOZA, María Luisa. **Carmen Parra.** Suave Patria. México. National Museum of Mexican Art, El Aire Centro del Aire A.C., 2015, pág. 40.
Carmen Parra es una artista llena de energía y proyectos nuevos. Cada una de sus piezas representa su visión de la vida, de México y de sus amigos, es un pretexto para estudiar e investigar cada uno de los temas que le apasionan. Desde su niñez estuvo muy cerca del arte colonial y mesoamericano, lo que le dejó una impresión duradera. Aprendió a apreciar el estilo barroco al lado de su padre Manuel Parra, uno de los grandes arquitectos mexicanos del siglo XX. Es por ello, que a pesar de trabajar en otras temáticas, Carmen vuelve una y otra vez a retomar los altares, la Virgen y los santos de estilo barroco de la Catedral de la Ciudad de México.
Fuente consultada: MENDOZA, María Luisa. **Carmen Parra. Suave Patria.** México. National Museum of Mexican Art, El Aire Centro del Aire A.C., 2015, pág. 26.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

155
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Altar de los Reyes
Firmadas
Serigrafías 169 / 200
231 x 116.5 cm medidas totales
Piezas: 23, montadas en forma de retablo.

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

156
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 -
Ciudad de México, 1992)
La Sulamita, de la carpeta
Cantar de los Cantares II, 1969
Firmada y fechada 1969
Litografía sin número de tiraje
55 x 75 cm medidas totales

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

157
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 -
Morelia, Michoacán, 2003)
La pajarera
Firmada
Xilografía 36 / 60
58.8 x 49.7 cm imagen
68.8 x 61.5 cm papel
Presenta detalles de conservación.

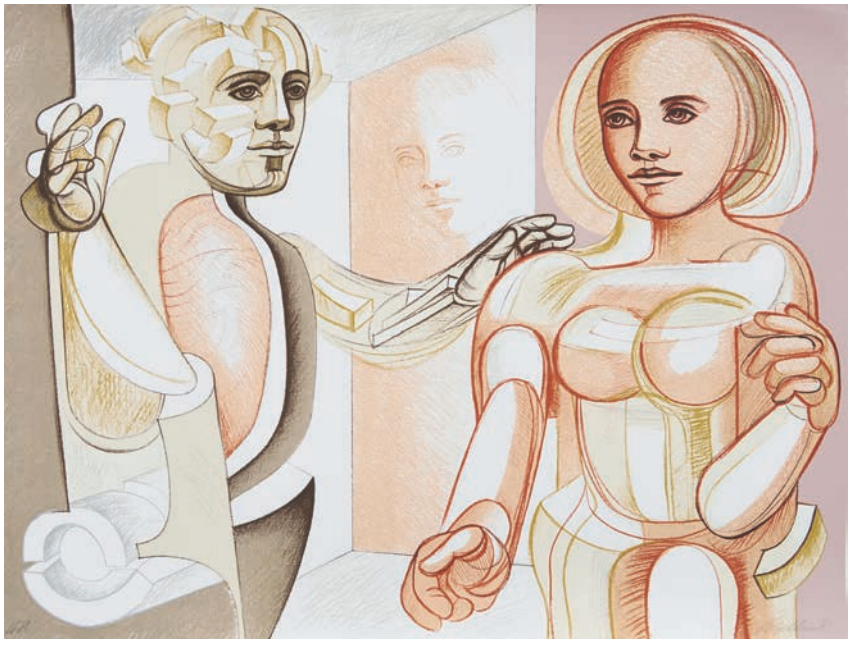
$8,000.00-$10,000.00 M.N.

158
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
Song of the songs (Cantar de los cantares), 1969
Firmada y fechada 1969
Litografía sin número de tiraje
55 x 75 cm medidas totales

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

159
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)
Pajarera
Firmada y fechada 1988
Serigrafía 78 / 180
60 x 59.5 cm imagen / 72 x 57 cm papel
Con documento de Luis Morales Corona, enero de 2000.
Por un error la obra está catalogada como litografía en el documento.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



160
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
Sin título
Firmada y fechada 81
Serigrafía A. P.
58 x 78 cm medidas totales

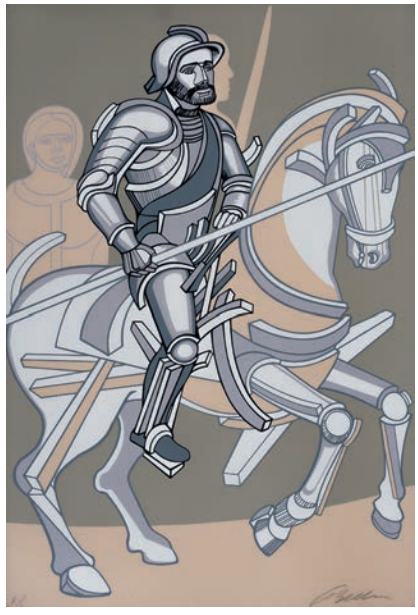
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

a

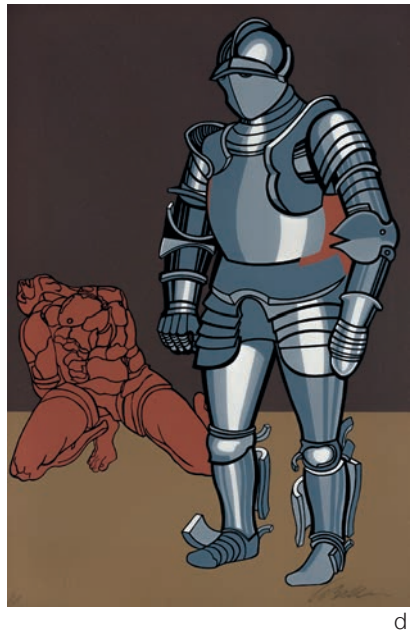
b

161
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
De la serie Conquistadores
a) Gonzalo de Sandoval
b) Antonio de Mendoza
c) Hernán Cortés
d) Nuño de Guzmán
Firmadas
Serigrafías A. P.
56 x 38 cm medidas totales de cada una
Piezas: 4
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.



c



d

162
ADOLFO MEXIAC
(Cuto de la Esperanza, Michoacán, 1927 - Cuernavaca, Morelos, 2019)
Sin título, de la carpeta Color, forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 2001
Litografía 76 / 150
59 x 79 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

163
LEONEL MACIEL
(Petatlán, Guerrero, 1939 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 2002
Litografía 76 / 150
59.5 x 79.5 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

164
NOÉ KATZ
(Ciudad de México, 1953 -)
Sin título
Firmada
Litografía 130 / 175
56 x 75 cm medidas totales

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

165
LEONEL MACIEL
(Petatlán, Guerrero, 1939 -)
La Pesca
Firmado
Grabado 13 / 30
28 x 20 cm imagen / 49 x 34 cm papel
Presenta detalles de conservación en el marco.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

166
MAXIMINO JAVIER
(Santa Fe la Mar, Valle Nacional, Oaxaca, 1948 -)
De la suite, La aventura de Belcebú
Firmada y fechada 83
Litografía sin número de tiraje
56 x 76 cm medidas totales
Con sello de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

167
EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
La claridad del toreo
Firmada
Serigrafía 4 / 30
63 x 113 cm medidas totales

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

168
RINA LAZO
(Guatemala, Guatemala, 1923 - Ciudad de México, 2019)
Sin título
Firmada
Litografía 1 / 50
52 x 43.5 cm medidas totales

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

169
RODRIGO PIMENTEL
(Zináparo, Michoacán, 1945 -)
Pareja, 2020
Firmado
Giclée 1 / 10
32 x 41 cm medidas totales

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

170
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)
Sandías
Sin firma
Acrilografía sin número de tiraje
87 x 112 cm medidas totales

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

171
RODRIGO PIMENTEL
(Zináparo, Michoacán, 1945 -)
Encuentros
Firmado
Giclée 1 / 10
32 x 43.5 cm medidas totales

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

172
RODRIGO PIMENTEL
(Zináparo, Michoacán, 1945 -)
Danzante
Firmada
Serigrafía 46 / 50
69 x 40 cm medidas totales

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

173
ROBERTO CORTÁZAR
(Tapachula, Chiapas, 1962 -)
El visionario 10, 2012
Firmada y fechada 12
Serigrafía a seis tintas 24 / 250
50 x 35 cm medidas totales
Con sello de Enrique Cattaneo
Con certificado de autenticidad del artista.
Impresa en el Estudio de Experimentación Gráfica.
Esta pieza se creó para BANORTE - IXE en el año 2012, bajo supervisión de Enrique Cattaneo y Roberto Cortázar.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

174
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Sin título, de la serie Prison Fantasy, 1973
Firmada
Litografía 58 / 250
44.5 x 35 cm
Impresa por Penn Atelier Graphics, Nueva York, EE. UU.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

175
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Instantáneas
Firmadas y fechadas 91
Serigrafías 167 / 250
56 x 40 cm medidas totales de cada una
Piezas: 3, en carpeta
Incluye poemas de Octavio Paz.

$26,000.00-$34,000.00 M.N.

176
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 -
Ciudad de México, 2006)
Lechuza nictmene
Firmada y fechada 97
Serigrafía 19 / 400
47.5 x 60 cm imagen / 55 x 70 cm papel
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2020.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

177
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Sin título, de la carpeta Copilli: corona real
Firmada y fechada 86
Serigrafía sobre papel amate 12 / 75
46 x 32 cm imagen / 56 x 37 cm papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
La carpeta "Copilli: corona real" editada por Miguel Ángel Porrúa, originalmente incluía diez serigrafías impresas por Enrique Cattaneo y texto de Miguel Alemán Velasco e introducción por Andrés Henestrosa. La edición fue de 100 ejemplares numerados en arábigo, 30 ejemplares fuera de comercio numerados en romano y en pruebas.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

178
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Sin título, de la carpeta El canto general, 1968
Firmada
Litografía F / I
59 x 104 cm medidas totales
Impresa por el Atelier Mourlot en París, Francia en 1968.
La carpeta originalmente consta de 10 litografías.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

179
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Sin título, de la serie Prison Fantasy, 1973
Firmada
Litografía 58 / 250
44.5 x 35 cm
Impresa por Penn Atelier Graphics, Nueva York, EE.UU.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

180
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Sin título
Firmada y fechada 4. I. 73
Serigrafía intervenida, prueba de artista
26 x 21 cm imagen / 35 x 29 cm papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

181
EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Violín
Firmada
Serigrafía 34 / 50
48 x 48 cm medidas totales

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

182
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
La familia del marino, 1981
Firmado y fechada Barcelona 81
Grabado al aguatinta y aguafuerte
H. C. 6 / 15
43 x 63 cm imagen
56 x 76 cm papel
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

183
EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Sin título, de la serie Cantinas
Firmada
Serigrafía 34 / 50
48 x 48 cm medidas totales

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

184
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Hazuo Ono 2, La Argentina
Firmado y fechado 12 - II - 90
Grabado a la punta seca 3 / 20
24 x 19 cm imagen / 45 x 40 cm papel

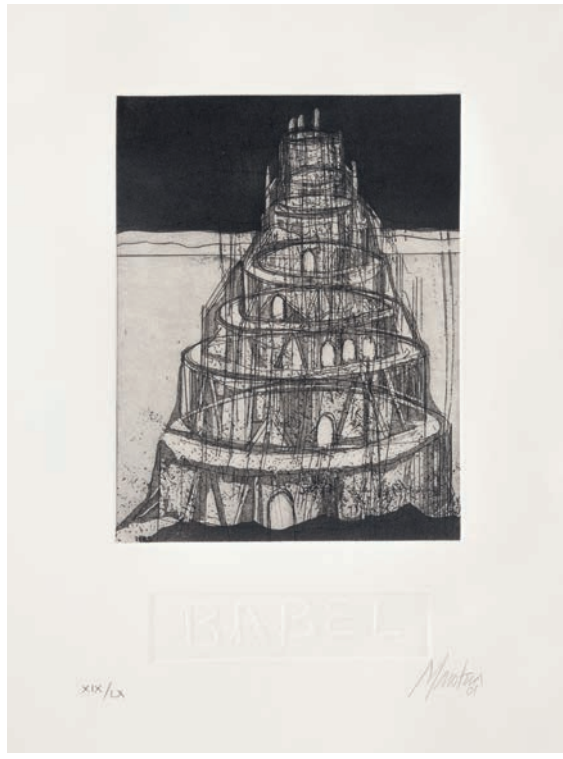
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

185
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 -
Ciudad de México, 1999)
Sin título
Firmada y fechada 86
Serigrafía P / A
57 x 57 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

186
GABRIEL MACOTELA
(Guadalajara, Jalisco, 1954 -)
Babel
Firmado y fechado 01
Grabado al aguafuerte y gofrado XIX / LX
32 x 20 cm imagen / 49 x 36 cm papel
Con texto de Raúl Olvera Ferrer y Alejandro González Iñárritu, invierno de 2005. La realización de esta pieza fue un encargo especial para la promoción de la película "BABEL" de Alejandro Gónzalez Iñárritu, nominada en los premios Oscar de 2006.

$5,000.00-$7,000.00 M.N.



187
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Luis Buñuel
Firmada y fechada México 90
Serigrafía P / T
99 x 75 cm imagen / 114 x 78 cm papel

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

188
JESÚS REYES FERREIRA “CHUCHO REYES”
(Guadalajara, Jalisco, 1880 - Ciudad de México, 1977)
Christ, 1972
Firmada
Litografía 33 / 75
76 x 56 cm medidas totales
Esta litografía forma parte de un tiraje de 75 realizadas sobre papel español Guarro Super Alfa.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

189
TEÓDULO RÓMULO
(México, 1943 -)
Pirámide de seres vivientes, París
Firmado
Grabado a la punta seca 29 / 50
53 x 43 cm imagen / 63 x 53 cm papel

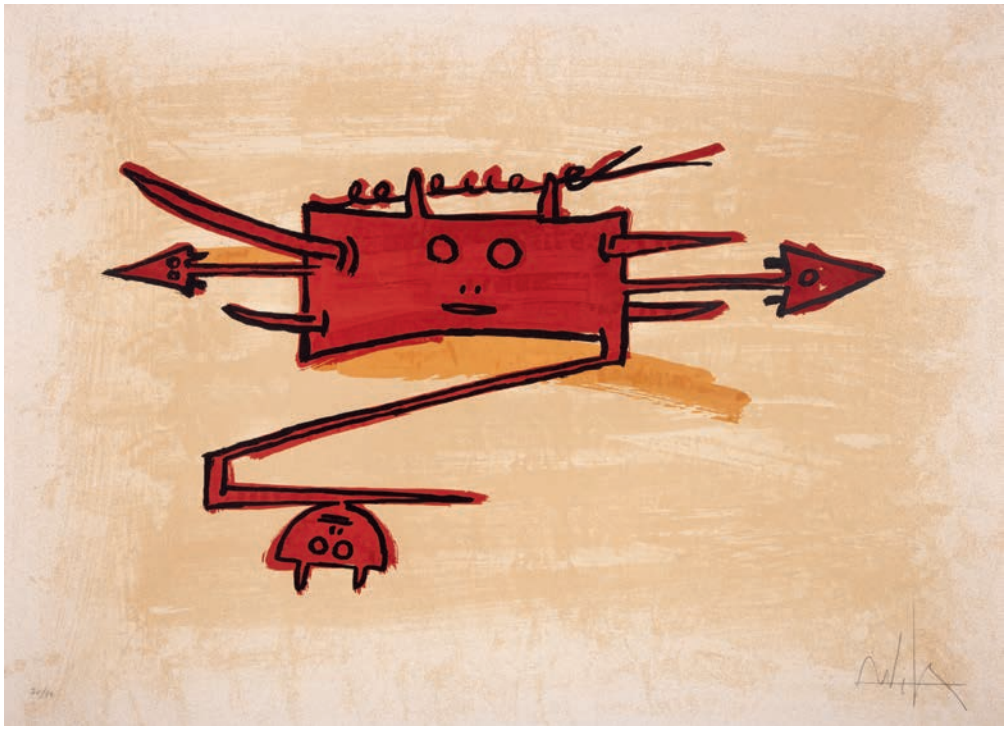
$5,000.00-$7,000.00 M.N.

190
ANA MERCEDES HOYOS
(Bogotá, Colombia, 1942 -
Bogotá, Colombia, 2014)
Bazurto 1
Firmada y fechada 05
Litografía 2 / 75
56 x 76 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

191
OSWALDO GUAYASAMÍN
(Quito, Ecuador, 1919 -
Baltimore, EE. U.U, 1999)
Sin título
Firmada
Serigrafía 139 / 400
60 x 60 cm imagen
76 x 69 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



192
WIFREDO LAM
(Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, Francia, 1982)
El último viaje del buque fantasma, 1976
Firmada
Litografía 74 / 99
56 x 76 cm medidas totales
Publicada en: **Catalogue Raisonné Tonneau – Ryckelynck.**
Catalogada no. 7610
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Originalmente la carpeta incluía un cuento corto de Gabriel García Márquez con el mismo título, que sirvió como eje narrativo para esta edición.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

193
WIFREDO LAM
(Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, Francia, 1982)
El último viaje del buque fantasma, 1976
Firmada
Litografía 30 / 99
76 x 56 cm medidas totales
Publicada en: **Catalogue Raisonné Tonneau - Ryckelynck.**
Catalogada no. 7617.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

194
WIFREDO LAM
(Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, Francia, 1982)
El último viaje del buque fantasma - 3, 1976
Firmada
Litografía 73 / 99
55 x 75.5 cm medidas totales
Publicada en: **Catalogue Raisonné Tonneau – Ryckelynck.** Catalogada no. 7605.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$12,000.00-$26,000.00 M.N.

195
WIFREDO LAM
(Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, Francia, 1982)
El último viaje del buque fantasma - 10, 1976
Firmada
Litografía E.A. XI / XX
76 x 56 cm medidas totales
Publicada en: **Catalogue Raisonné Tonneau – Ryckelynck.** Catalogada no. 7605.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$12,000.00-$26,000.00 M.N.

196
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)
La máscara no
Firmada
Serigrafía 11 / 100
80 x 100 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Enrique Cattaneo.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

197
FERNANDO GARRIDO
(Ciudad de México, 1955 -)
Sin título
Firmada y fechada 99
Serigrafía 44 / 100
70 x 92 cm medidas totales

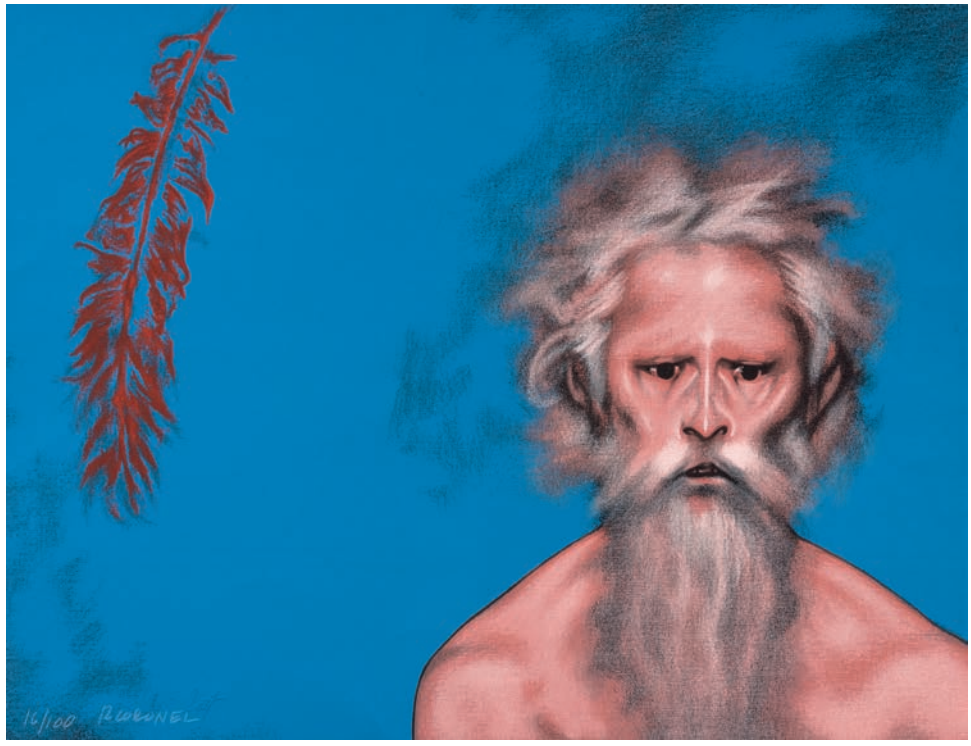
$10,000.00-$20,000.00 M.N.

198
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)
El tastoán y la niña de Jerez
Firmado
Giclée sin número de tiraje
69 x 125 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad del artista.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

199
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1931 -)
Peregrino, 1995
Firmada
Serigrafía 85 / 100
70 x 90 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Publicada en: sitio oficial del artista www.rafaelcoronel.com

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



200
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)
El poeta
Firmada
Serigrafía 16 / 100
42 x 55 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Enrique Cattaneo.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

201
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)
La pluma
Firmada
Serigrafía P / A
74 x 92 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

202
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)
Sin título
Firmada
Serigrafía 19 / 100
42 x 55 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

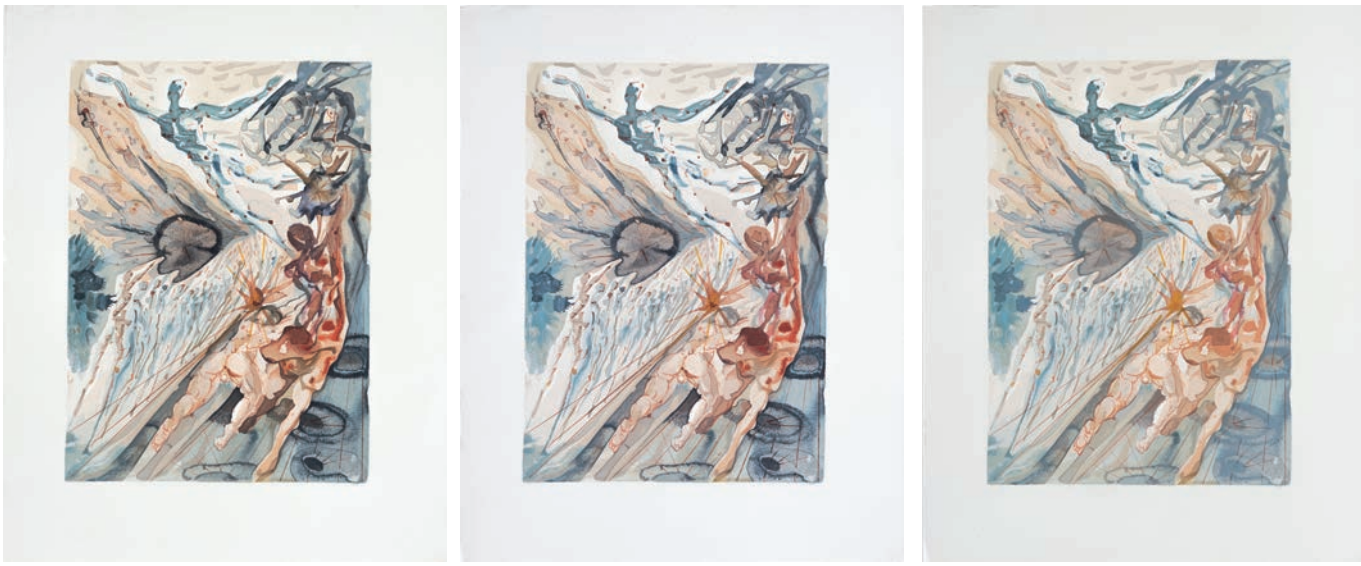
$15,000.00-$26,000.00 M.N.

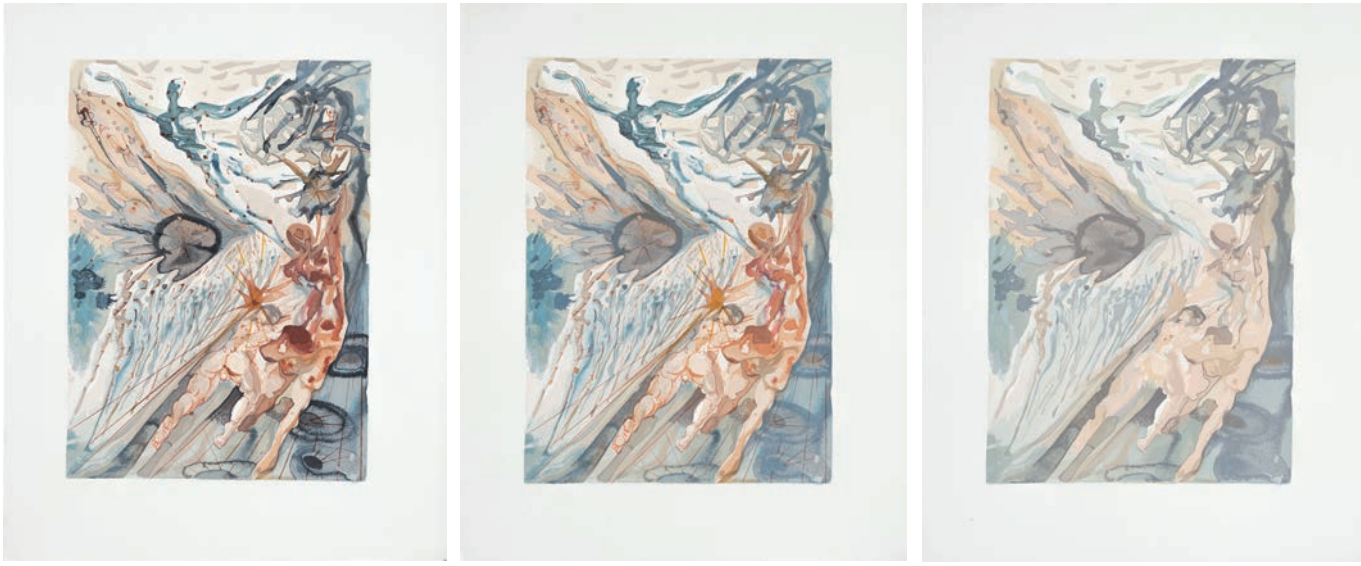
203
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)
El universo rojo
Firmado
Giclée sin número de tiraje
65 x 191 cm medidas totales

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

204
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)
Universo
Firmado
Giclée sin número de tiraje
65 x 174 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad del artista.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.





205
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Chante 26: rencontre de deux trompes de luxurieux (Canto 26: Encuentro de dos cuernos de lujuria)
Sin firma
Litografías offset sin número de tiraje
32.8 x 26.4 cm imagen de cada una / Un marco de 38 x 74 cm y tres marcos de 38 x 98 cm medidas totales
Piezas: 15, enmarcadas en 4 marcos.
Con documento de ArtPassion 33.
Publicada en: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue raisonné of prints II.** Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995. pág. 109. Catalogada 1098.
La ilustración de La Divina Comedia fue un encargo del Gobierno italiano con motivo del 700 aniversario del nacimiento de Dante. Dalí comenzó de inmediato el trabajo, llegando a realizar más de cien acuarelas. Sin embargo, debido a la gran polémica suscitada en Italia porque el artista seleccionado no fuera un italiano, el proyecto original fue abortado.
A pesar de ello se editó en Italia un libro con las ilustraciones y a instancias del propio papa Pío XII, Dalí abordó el proyecto de recreación de la serie en xilografía, auspiciada por Joseph Foret quien, junto con los grabadores en madera Jacquet y Taricco, inicia el proceso de transferir las 100 acuarelas originales a 3,500 tacos xilográficos, uno por cada color y unos 35 para cada acuarela.
Fuente consultada: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue raisonné of prints II.** Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995 y FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí.** EE.UU. Salvador Dalí Archives, 1996.

$40,000.00-$500,000.00 M.N.

206
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Gala, My Sistine Madonna, de la suite Don Quixote
(Gala, mi Madonna Sixtina, de la suite Don Quijote)
Firmada y fechada en plancha 1957
Firmada a lápiz
Litografía 18 / 300
64 x 40.5 cm imagen / 75 x 52 cm papel
Publicada en: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue raisonné of prints II.** Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995. pág. 20. Catalogada 1010.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

207
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Le repos du chevalier
(El descanso del caballero)
Firmado
Grabado al aguatinta 56 / 225
45 x 54 cm imagen /
55.5 x 75.5 cm papel

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

208
RENÉ MAGRITTE
(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)
Le Fils de l'homme (El hijo del hombre)
Firmada con sello
Litografía 144 / 275, edición póstuma
49 x 38 cm / 57 x 49 cm papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Publicada por la Fundación Magritte.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1964, que se encuentra en una colección privada.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

209
RENÉ MAGRITTE
(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)
La trahison des images, Ceci n'est pas une pipe (Esta no es una pipa)
Firmada con sello
Litografía 117 / 275, edición póstuma
38.8 x 52 cm imagen / 45 x 60 cm papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Litografía publicada por la Fundación Magritte.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1929, que se encuentra en Los Angeles County Museum of Art. Michel Foucault analiza las aparentes contradicciones entre imágenes y palabras que propone esta obra de René Magritte. En el sentido estricto, el dibujo de una pipa no es una pipa en sí, pero si la imagen representa a la pipa es entonces la pipa en sí a pesar de no cumplir con el sentido específico del objeto: fumar. Lo desconcertante, sostiene Foucault, es justamente que resulta inevitable relacionar el texto con el dibujo al tiempo que es imposible definir el plan que permita decir si el escrito es verdadero, falso o contradictorio.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

210
RENÉ MAGRITTE
(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)
La peine perdue, (El esfuerzo desperdiciado, 2010)
Firmada con sello
Litografía sobre Vélin de Rives 53 / 275, edición póstuma
47 x 38 cm imagen / 60 x 45 cm papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Litografía publicada por la Fundación Magritte a partir de la obra de 1962 que se encuentra en una colección privada.

$22,000.00-$40,000.00 M.N.

211
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Caesar in Dalivisión (Dormeuse, cheval, lion)
Firmada
Litografía y gofrado 139 / 100
48.5 x 75 cm imagen / 60 x 85 cm papel
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1930, la cual se conserva actualmente en el Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, Kanagawa.
Fuente consultada: sitio oficial Fundación Gala - Salvador Dalí www.salvador-dali.org

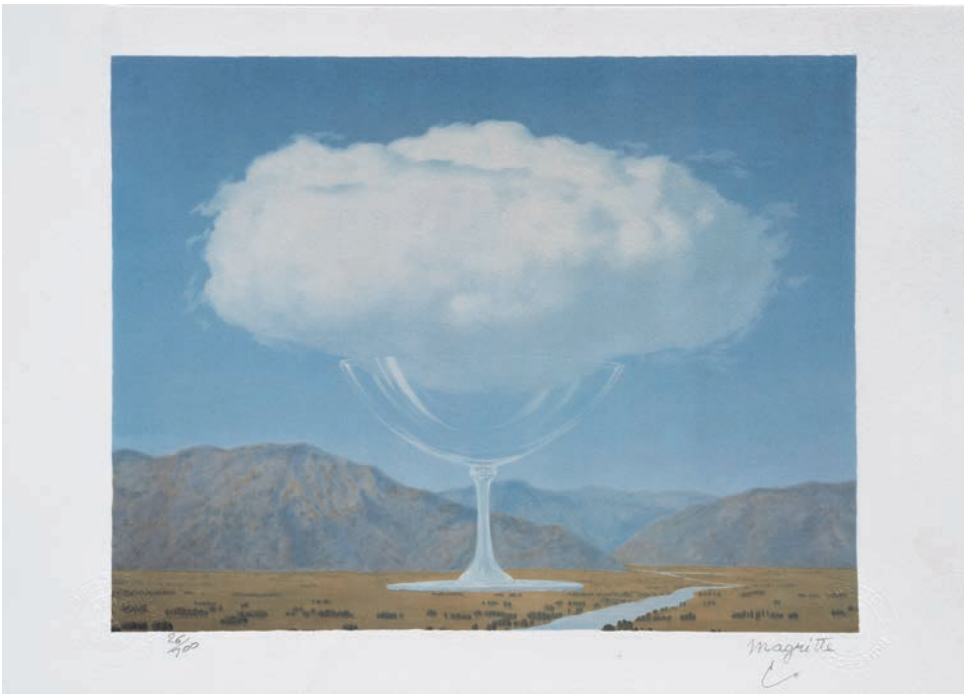
$24,000.00-$34,000.00 M.N.

212
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Visage de femme (Rostro de mujer), 1953
Firmada por Marina Picasso
Litografía 234 / 500, edición póstuma
56 x 40 cm imagen / 72 x 49 cm papel
Con sello de agua “A limited edition after a work by Pablo Picasso”.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

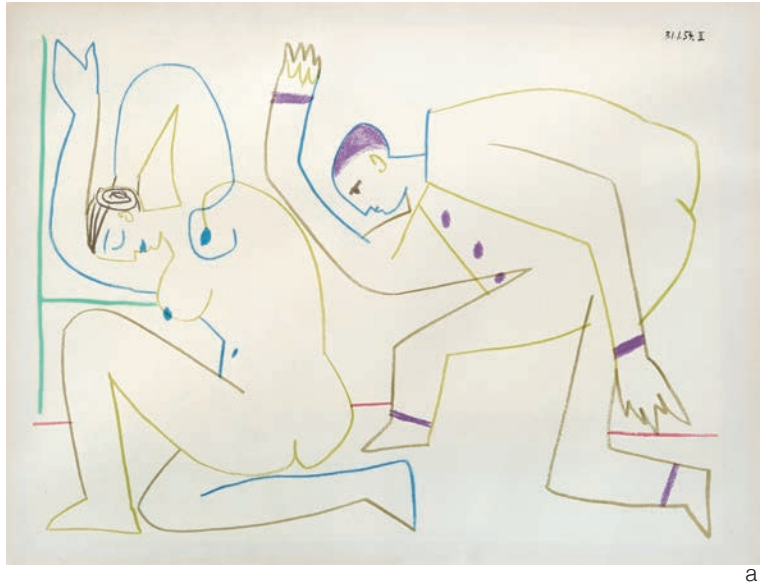
213
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Triumphant Madonna (Madonna triunfante), 1982
Firmada
Litografía offset 109 / 300
57 x 42 cm imagen / 66 x 47 cm papel
Con documento de Hanson Galleries, abril 24 de 1982.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



214
RENÉ MAGRITTE
(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)
Les Cordes du Coeur (Las cuerdas del corazón)
Firmada con sello
Litografía 26 / 300, edición póstuma
25 x 32 cm imagen / 30 x 44 cm papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Litografía publicada por la Fundación Magritte a partir de la obra de 1962 que se encuentra en una colección privada.

$32,000.00-$50,000.00 M.N.



a

b

215
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
La Comedia Humana
a) Reverencias al rey
b) Budista y dama
Sin firma
Fechadas 31-1-54. II y 27-1-54. XIV en plancha
Litografías sin número de tiraje
24 x 32 cm medidas totales de cada una
Piezas: 2
Publicadas por Editions de la Revue Verve, París.
Estas litografías fueron producidas a partir de los dibujos de Pablo Picasso y formaron parte de la publicación Verve Nos. 29-30.

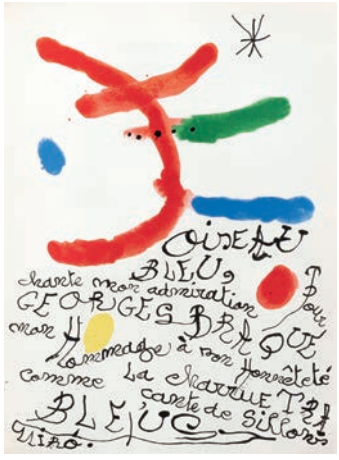
$10,000.00-$20,000.00 M.N.

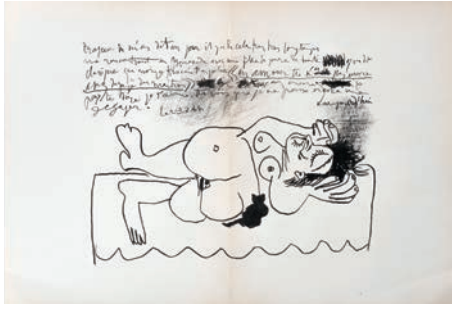
216
RENÉ MAGRITTE
(Lessines, Bélgica, 1898 -
Schaerbeek, Bélgica, 1967)
L'Empire des Lumieres
(El imperio de las luces)
Firmada con sello
Litografía 62 / 300, edición póstuma
25 x 32 cm imagen / 30 x 45 cm papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Con certificado de autenticidad de Magritte Gallery, París, Francia, agosto 14 de 2021.
Publicada por Fundación Magritte.

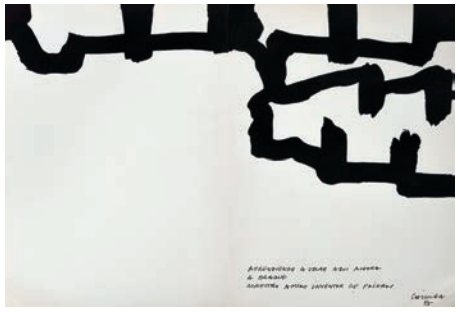
$38,000.00-$50,000.00 M.N.

217
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 -
Moulins, Francia, 1973)
Erotic Series #3, de la suite 156
Firmada en plancha
Serigrafía sin número de tiraje
22 x 27 cm imagen / 26 x 34 cm papel
La serie de los 156 grabados, editada por la Galerie Louise Leiris se integra por 156 estampas que continúan el espíritu desenfrenado de abordar el erotismo y están protagonizadas por un gran número de personajes. Estas imágenes representan un mundo aparentemente ocioso, divertido y alegre, en el que subyacen la melancolía del deseo frustrado y la virilidad perdida. El deseo incontrolado de la mente que no permite al viejo pintor desarrollar sus fantasías eróticas más allá del acto de crear. En los 156 grabados, Picasso rinde un particular homenaje a Degas con la serie de estampas dedicadas al cuento La Maison Tellier de Guy de Maupassant.
Fuente consultada: página oficial Museu Picasso Barcelona www.museupicasso.bcn.cat

$20,000.00-$30,000.00 M.N.





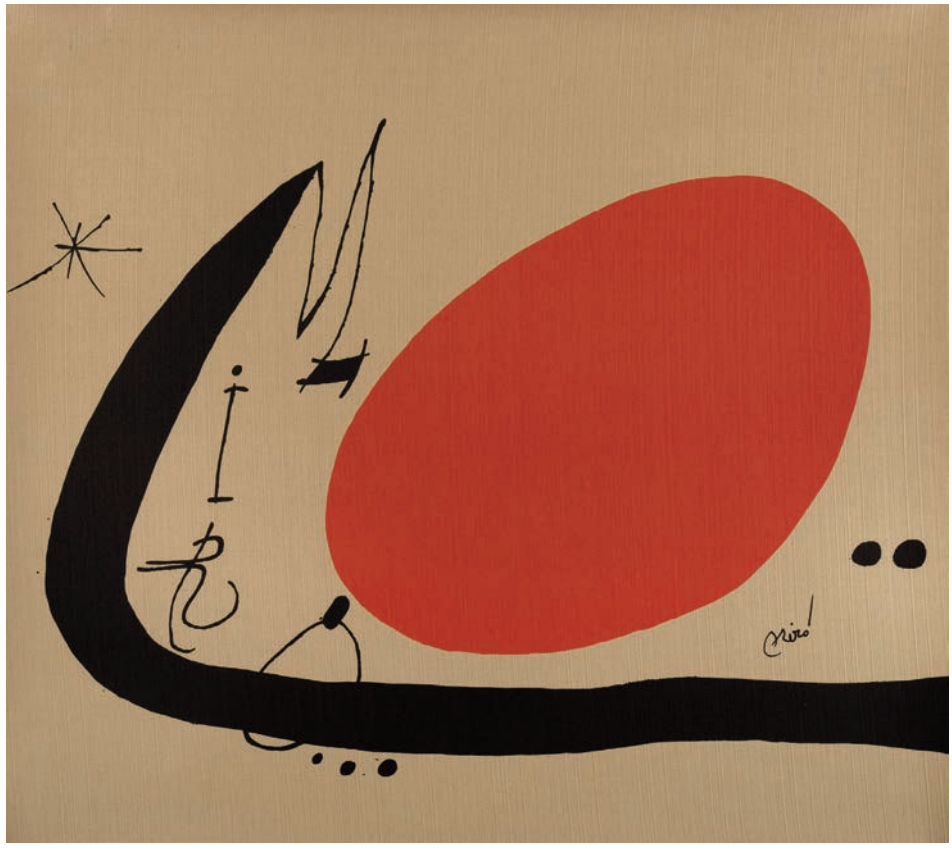


218
JOAN MIRÓ, PABLO PICASSO, PIERRE TAL - COAT, RAOUL UBAC, PIERRE PALLUT
Derrière Le Miroir, Hommage a Georges Braque (Homenaje a Georges Braque)
Sin firma
Litografías y reproducciones, en revista
38 x 28.5 x 1.8 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 21, incluye 5 litografías
Publicada por Maeght Éditeur, París en 1964.
Número especial de la famosa revista Derrière Le Miroir dedicada a homenajear al pintor cubista francés Georges Braque. Contiene dedicatorias, 5 litografías originales de Pablo Picasso, Joan Miró, Raoul Ubac, Pierre Pallut y Pierre Tal Coat; así como reproducciones de grandes artistas como Giacometti, Chagall, Chillida, Bissière, Man Ray o Brassaï.
Derrière Le Miroir fue una publicación que se desarrolló entre 1946 y 1982, con grabados de los modernistas más célebres de la época. Producida por Galerie Maeght en París, la publicación se dedicó a hacer que el arte sea ampliamente accesible en un momento en que muchos artistas exiliados y pensadores creativos acababan de regresar a Francia al final de la Segunda Guerra Mundial.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

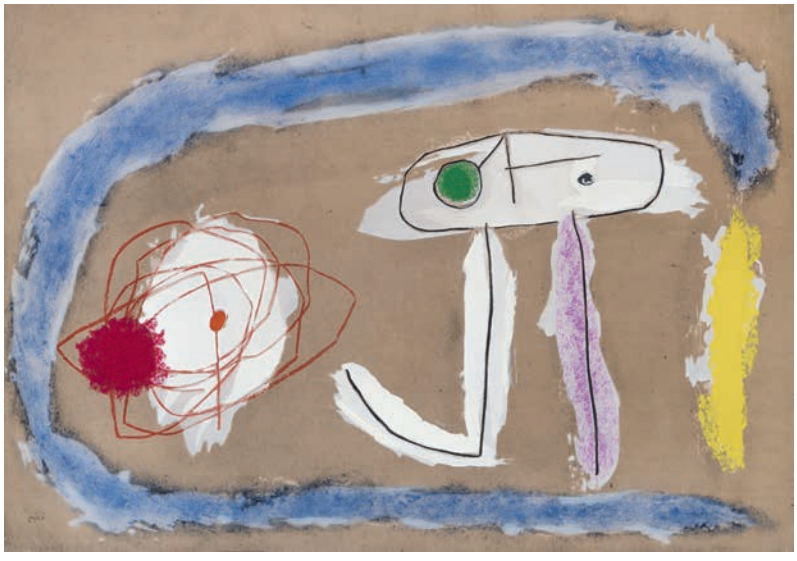
219
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)
Sin título, de la carpeta Proverbes à la main (Proverbios de la mano), 1970
Firmada en plancha
Litografía offset sobre loneta sin número de tiraje del tiraje de 1100
68.7 x 77 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Esta pieza fue creada como parte de la carpeta Proverbes à la main, en 1970 como un esfuerzo conjunto entre el poeta Shûzô Takiguchi y Joan Miró que consideraban que el arte mironiano y la caligrafía japonesa podría complementar ideas que ambos frecuentaban.
Fuente consultada: CABAÑAS, Moreno Pilar. **"Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró y Shûzô Takiguchi. Relación personal y colaboración artística".** Madrid. Archivo Español de Arte, vol. 73, no. 291, 2000, pp. 278 - 284.

$12,000.00-$30,000.00 M.N.



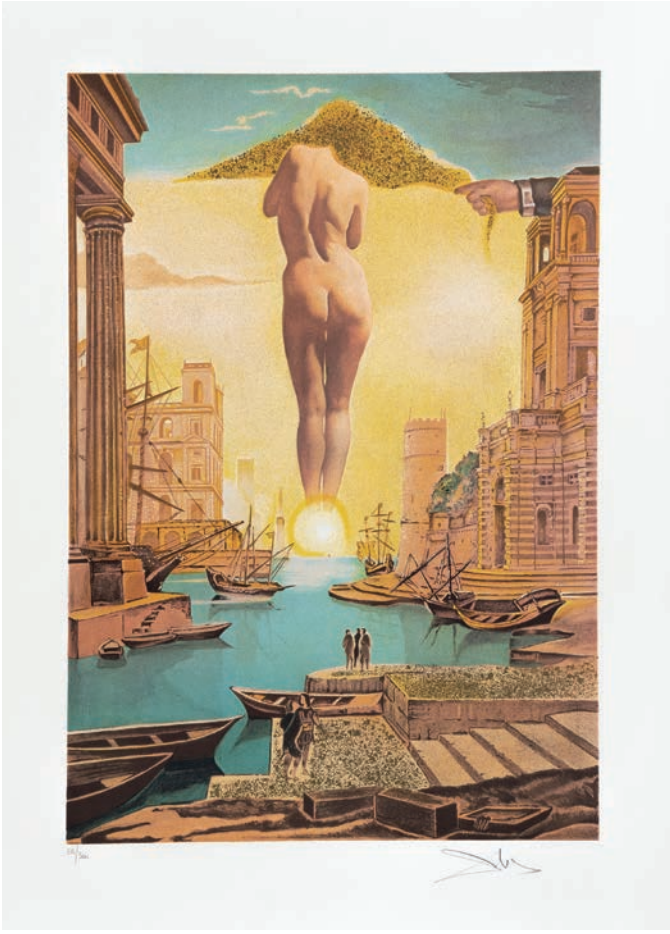
220
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
De serie la Cartones, 1959-1965:
a) Personnage (Personaje), 1960
b) Femme et oiseaux dans la nuit (Mujer con pájaro en la noche)
Firmados en plancha
Pochoirs sin número de tiraje
31 x 22 cm cada uno
Piezas: 2
Publicadas en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies.** Francia. Maeght Éditeur y en "The Pierre Matisse Gallery" de Nueva York. Impreso por Atelier Daniel Jacomet en París y realizado para el catálogo de la exposición "Miró Cartones, 1959 -1965".

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



a

b



221
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
La main de Dalí retirant la toison d'or (La mano de Dalí quitando el vellocino de oro)
Firmada
Litografía 134 / 300
58.5 x 40 cm imagen / 76 x 59 cm papel
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1977, la cual se conserva actualmente en la Fundación Gala-Salvador Dalí en Figueras, España.
Fuente consultada: página oficial Fundación Gala - Salvador Dalí www.salvador-dali.org

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

222
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
The age of anxiety (El tiempo de la angustia)
Firmada
Litografía 83 / 300
58 x 42 cm imagen / 75 x 55 cm papel
Publicada en: FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí.** EE. UU. The Salvador Dalí Archives.1996, pág. 232, catalogada 08 -1767.
Esta obra está basada en un óleo fechado en 1936 en el reverso por Dalí, que actualmente se conserva en el Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo.
Esta pintura probablemente tiene su origen en una fantasía de Dalí, sobre un voyeur oculto que observa su objeto de deseo a través de la ventana de un edificio en ruinas. La rama puede referirse al mito de Daphne, que se transformó en un arbusto. Esto también explicaría el tinte verde de sus senos.
Fuentes consultadas: página oficial Fundación Gala - Salvador Dalí www.salvador-dali.org y página oficial del Scottish National Gallery of Modern Art nationalgalleries.org

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

223
MARC CHAGALL
(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)
Le Bouquete Enluminant le Ciel (Las flores iluminan el cielo)
Firma bordada
143 x 117 cm medidas totales
Tapiz 6 / 200, edición póstuma
Con copia de documento de International Fine Arts LTD, Inc.
Realizada por The Lorenzo Group, Inc.

$90,000.00-$120,000.00 M.N.

224
NIKI DE SAINT PHALLE
(Neuilly-sur-Seine, Francia, 1930 -
La Jolla, EE. UU., 2002)
La caissiere (La cajera), 1992
Firmada a lápiz
Litografía HC
75.6 x 56 cm medidas totales
Editado por La Différence, París Francia.
Niki de Saint Phalle empezó a producir arte después de una crisis nerviosa en su juventud, que la hizo vincularse al mundo de las emociones.
Está considerada la única mujer de la corriente del Nouveau Réalism, junto a artistas como Christo, Yves Klein o Jacques de la Villeglé. Su obra se ha expuesto en museos de todo el mundo, incluyendo el Museum of Modern Art en Nueva York.
Fuente consultada: Sitio oficial de la Voz de Galicia, España www.lavozdegalicia.es

$24,000.00-$40,000.00 M.N.

225
MAX ERNST
(Brühl, Alemania, 1891- París, Francia, 1976)
Deux Oiseaux (Dos pájaros), 1970
Firmada en plancha
Litografía sobre papel Arches sin número de tiraje
33.5 x 61 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

226
DOROTHEA TANNING
(Illinois, EE. UU., 1910 - Nueva York, EE. UU., 2012)
Composition (Composición) 6
Firmado a lápiz
Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel japonés
63 / 200
27.8 x 22 cm imagen / 43 x 32.5 cm papel
Editada por Georges Visat, París.
Impresa por Ateliers Georges Visat, París.
Dorothea Tanning es considerada una de las mujeres artistas más importantes y polifacéticas del siglo XX, aunque ella misma rechazaba esa asociación: *"Mujeres artistas: no existe tal cosa –o persona. Es una contradicción en sus términos, al igual que 'hombre artista' o 'elefante artista'. Puedes ser una mujer y puedes ser una artista; pero lo primero te viene dado y lo otro lo eres tú".* Entre Estados Unidos y Francia, desarrolló una extensa producción, meticulosa y expresiva, de pinturas, dibujos, diseños de vestuario y decorados para ballets, esculturas "blandas", novelas y poemas.
Su obra cuenta historias inscritas en un universo personal, con el que da sentido a la vida moderna, y en un entorno surreal –lleno de fantasía y fantasmas– perfilado a través de un espacio que se presenta al mismo tiempo como seductor y pernicioso.
Fuente consultada: sitio oficial del Museo Reina Sofía
www.museoreinasofia.es

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

227
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Cáncer, de la suite El zodiaco II
Firmado
Grabado 51 / 250
15 x 15 cm imagen / 35 x 26 cm papel
Publicada en: FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí.** EE. U.U The Salvador Dalí Archives.1996, pág. 227, catalogada 692.
Los Signos del Zodíaco de Dalí es una serie de 13 litografías que originalmente formaban un portafolio. Doce de los grabados representan uno de los signos zodiacales individuales y el 13º grabado es el frontispicio que muestra los 12 signos juntos en un diseño circular.
En este portafolio, Dalí creó los letreros en colores brillantes y líneas expresivas. El portafolio fue publicado por Leon Amiel en París y Nueva York en dos ediciones, una en papel Arches y otra en papel Japan. Fue impreso en Francia por Atelier Mourlot. Consta de 250 copias.
Fuente consultada: sitio oficial del Dubuque Museum of Art https://dbqart.org/

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

228
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Cartel para la Exposición "Tres Libres de Joan Miró en Osaka", 1970
Firmada en plancha
Litografía sin número de tiraje
76 x 56 cm medidas totales
Tiraje de 1500, Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona España.
Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies Vol. V,** Francia Ediciones Maeght, catalogada 680.
Este cartel fue impreso y editado por Ediciones Polígrafa, Barcelona. Este mismo cartel fue impreso con un texto en catalán para una exposición de litografías en la Galerie Hachette de Londres, en 1971.

$12,000.00-$30,000.00 M.N.

229
EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, España, 1924 - San Sebastián, España, 2002)
Sans titre, 1999
Firmada en plancha
Litografía J 449 / 1000
45 x 32.2 cm medidas totales
Impresa por Galería de Arte Contemporáneo.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

230
ROBERT MOTHERWELL
(Washington, EE. U.U, 1915 - Massachusetts, EE. U.U, 1991)
Blue Gesture, 1988
Firmado
Grabado al aguatinta 40 / 75
49 x 40 cm imagen / 87 x 65 cm papel
Robert Motherwell fue al igual que Pollock, Rothko, de Kooning y Krasner un exponente importante del Expresionismo Abstracto Estadounidense que posteriormente se consagraría alrededor del mundo por su gran popularidad en cierto grupo de intelectuales post - guerra que consideraban que la expresión de libertad estaba amalgamada en esta vanguardia por medio del trabajo gestual, el proceso y la materialidad que formaban un tipo de huella dactilar del artista, una representación única de su individualidad. Uno de los puntos a destacar sobre Motherwell fue su gran retórica y conceptualización lo cual lo volvió uno de los portavoces de las teorías estéticas sobre este movimiento. Su prolífica creación pictórica le otorgó un lugar muy importante como uno de los líderes excepcionales del mundo del expresionismo abstracto; su mayor objetivo era mostrar al espectador el compromiso mental y físico del artista con el lienzo.
Una de las razones por las cuales este artista fue tan devoto al expresionismo abstracto es porque la producción de cada una de sus piezas buscaba una refinación de la obra de arte como expresión de la realidad como es “sentida”. Así, la obra de arte nace de una expresión basada en los sentidos/sentimientos del artista, pero esta expresión es siempre resultado de la interacción del artista con el mundo. No hay renuncia estética y tampoco hay renuncia social.
Fuente consultada: DIAMONSTEIN - SPIELVOGEL, Barbaralee en entrevista con Robert Motherwell para el programa de televisión Inside New York’s Art World, 1977.

$100,000.00-$130,000.00 M.N.

231
ALEXANDER CALDER
(Lawnton, Pensilvania, EE. UU.,1898 - Nueva York, EE. UU., 1976)
La Grenouille et la Scie (La rana y la sierra)
Firmada en malla
Serigrafía sin número de tiraje
63.5 x 82 cm medidas totales
Esta litografía fue creada para una retrospectiva de su trabajo presentada en la galería Pace / Columbus en Columbus, Ohio; en 1971.
Fuente consultada: sitio oficial Calder Foundation www.calder.org

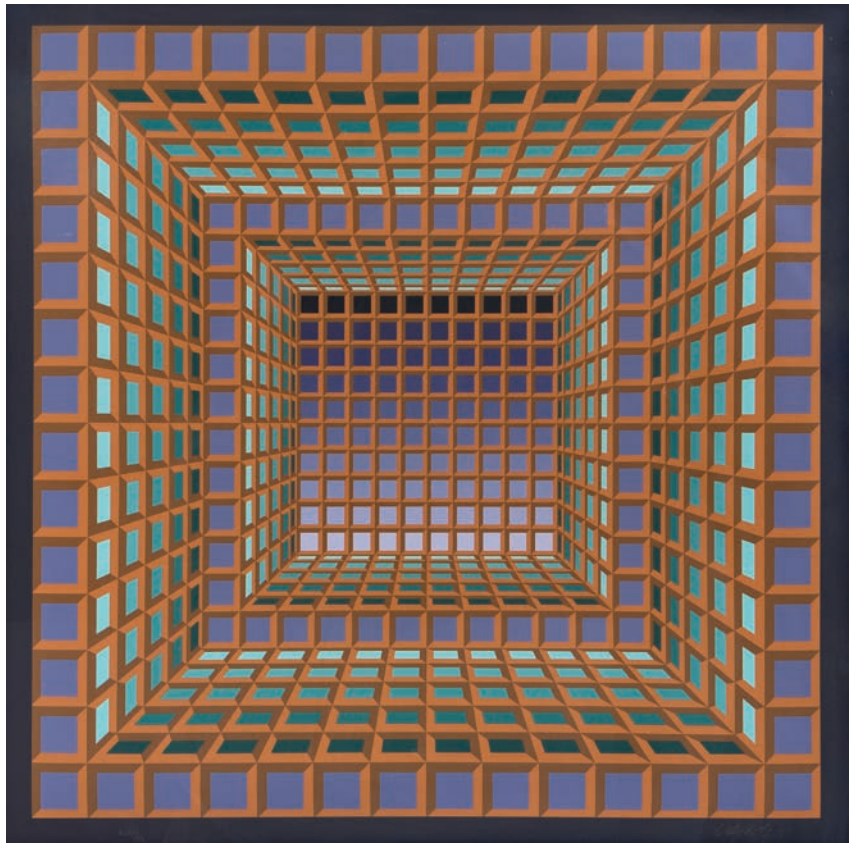
$20,000.00-$26,000.00 M.N.

232
GIUSEPPE SANTOMASO
(Venecia, Italia, 1907 - Venecia, Italia, 1990)
Ángel deviato
Firmada y fechada 82
Litografía 90 / 95
49.5 x 39.8 cm imagen / 73 x 53 cm papel

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

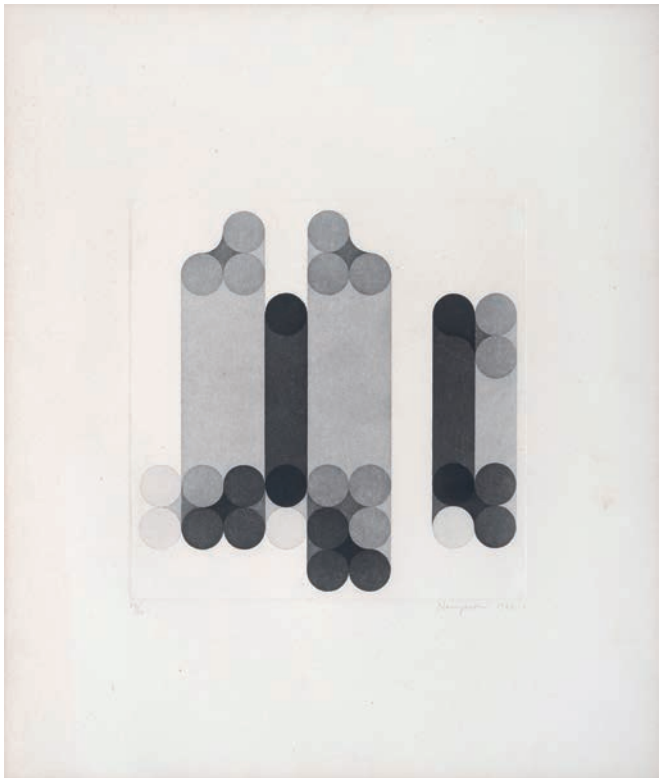
233
VICTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
London Dx
Firmada
Serigrafía XCIII / CL
70 x 70 cm medidas totales

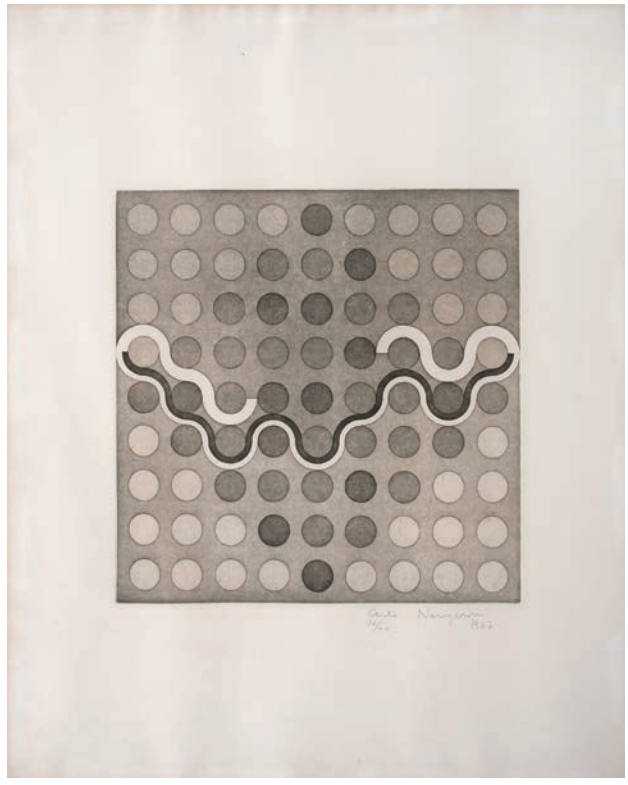
$18,000.00-$26,000.00 M.N.

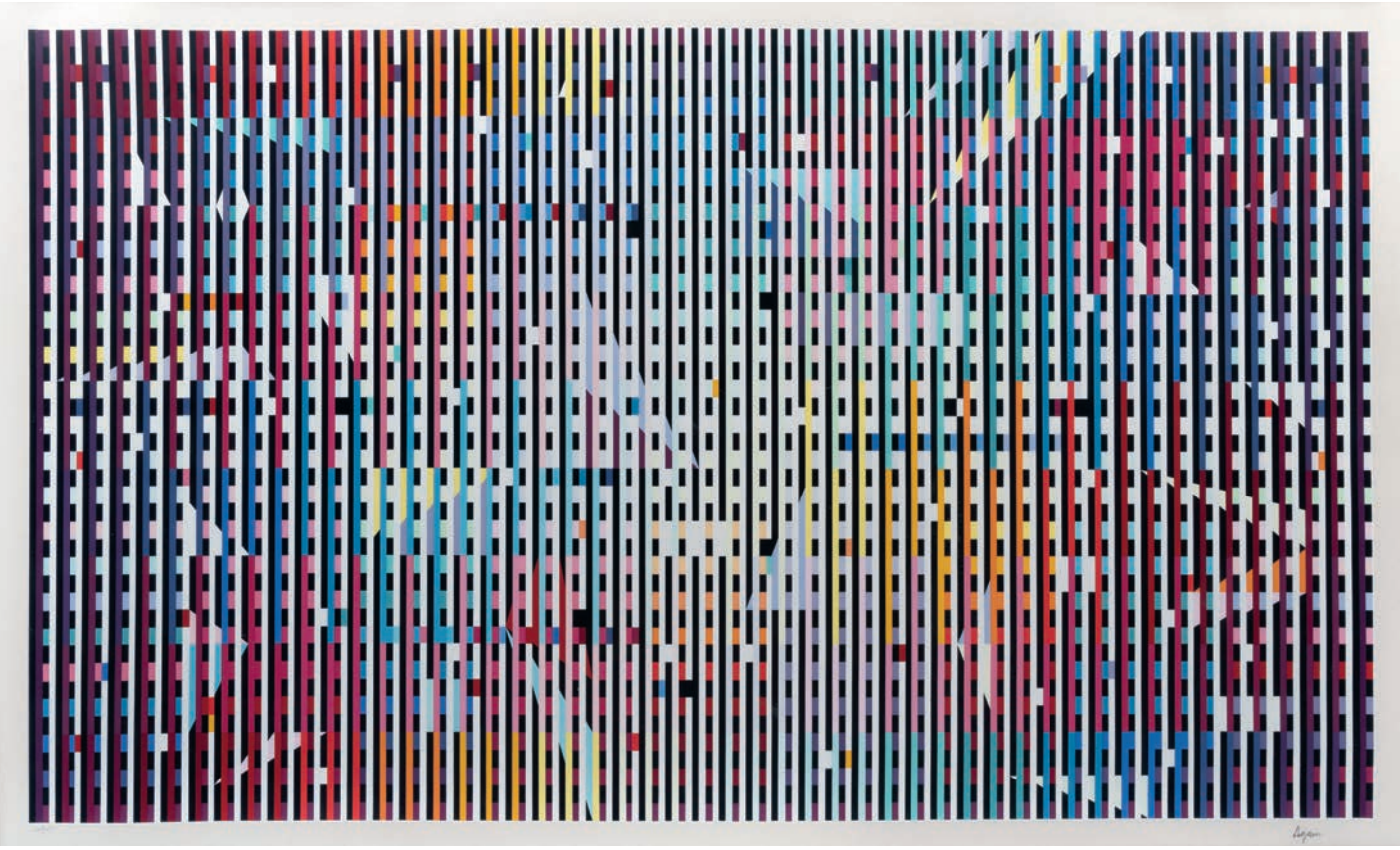


234
CARLO NANGERONI
(Nueva York, EE. UU., 1922 - Milán Italia, 2018)
Sin título
Firmados y fechados 1967 y 1972
Grabados 36 / 46 y 29 / 50
29 x 28 cm y 31.5 x 31.5 cm imagen / 60 x 49.5 cm y 57 x 47 cm papel
Piezas: 2

$8,000.00-$12,000.00 M.N.







235
YAACOV AGAM
(Rishon LeZion, Israel, 1928, -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 20 / 225
80 x 100 cm imagen / 81 x 114 cm papel

$36,000.00-$46,000.00 M.N.

236
PEDRO CORONEL
(Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985)
Sin título, de la carpeta Sol sobre una manta, 1977
Firmada
Litografía 120 / 200
75 x 65 cm medidas totales
La carpeta original consta de 5 litografías y un poema de Octavio Paz. La carpeta “Sol sobre una manta” fue editada por la Secretaría de Educación Pública e incluía un texto de Octavio Paz.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

a

b

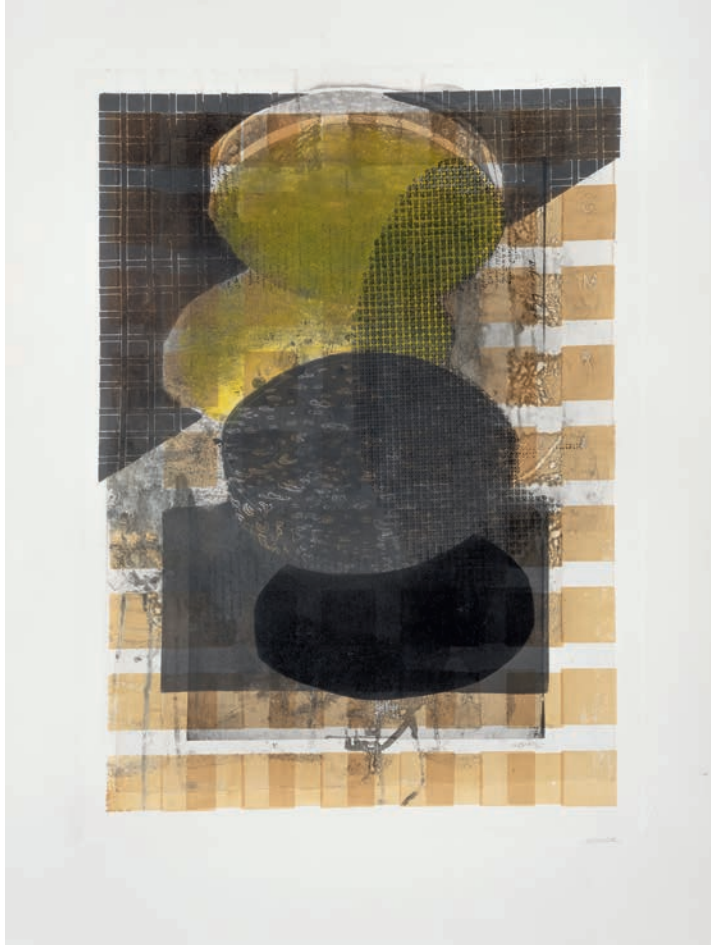
c

237
JOSÉ LUIS SERRANO
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
a) Homenaje maya
b) Rostro Mecánico
c) Caída de la computadora
Firmadas
Silicografías 8 / P. A, 4 / P. T. y 10 / P. A
35 x 35 cm / 23 x 20 cm / 27 x 19 cm medidas totales de cada una
Piezas: 3
Con certificado de autenticidad del artista al reverso.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

238
KENJI YOSHIDA
(Ikeda, Japón, 1934 - París, Francia, 2009)
La vida
Firmada y fechada 97
Serigrafía 1 / 10
64 x 43 cm imagen / 76 x 56 cm papel
"Pinto para decirle a la gente sobre la importancia crítica de la Vida y la Paz. La vida se ilumina más cuando se produce la paz. La paz es la belleza suprema". Kenji Yoshida

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



239
ALFONSO MENA PACHECO
(Ciudad de México, 1961 -)
Sin título
Firmado
Monotipo sin número de tiraje
56 x 41 cm imagen / 74 x 61 cm papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

240
KENJI YOSHIDA
(Ikeda, Japón, 1934 - París, Francia, 2009)
La vida "Meditación"
Firmada y fechada 97
Serigrafía 1 / 10
64 x 43.5 cm imagen / 76 x 56 cm papel
Las obras monumentales de Kenji Yoshida consisten en oro, plata y metales preciosos sobre lienzo que unen una tradición restringida del trabajo de apliques japoneses con una estética modernista abstracta.
En 1964, Yoshida abandonó definitivamente Japón y se trasladó a París, el reconocido centro del Modernismo. Este movimiento llevó el trabajo de Yoshida a los grandes movimientos de la época. Se enfrentó al impacto embriagador de los expresionistas abstractos, en particular Rothko y Motherwell, quienes emplean formas abstractas similares en su lucha por la espiritualidad trascendente que caracteriza el arte de Yoshida.
Fuente consultada: sitio oficial October Gallery octobergallery.co.uk

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

241
KOJIN TONEYAMA
(Prefectura de Ibaraki, Japón, 1921 -
Prefectura de Ibaraki, Japón, 1994)
Nueva figuración
Firmada y fechada 70
Litografía 69 / 100
42 x 56 cm imagen / 50 x 61 cm papel
Con documento de Galería AG.
Publicada por la Galería de Arte Misrachi.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

242
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada
Litografía 76 / 150
60 x 80 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

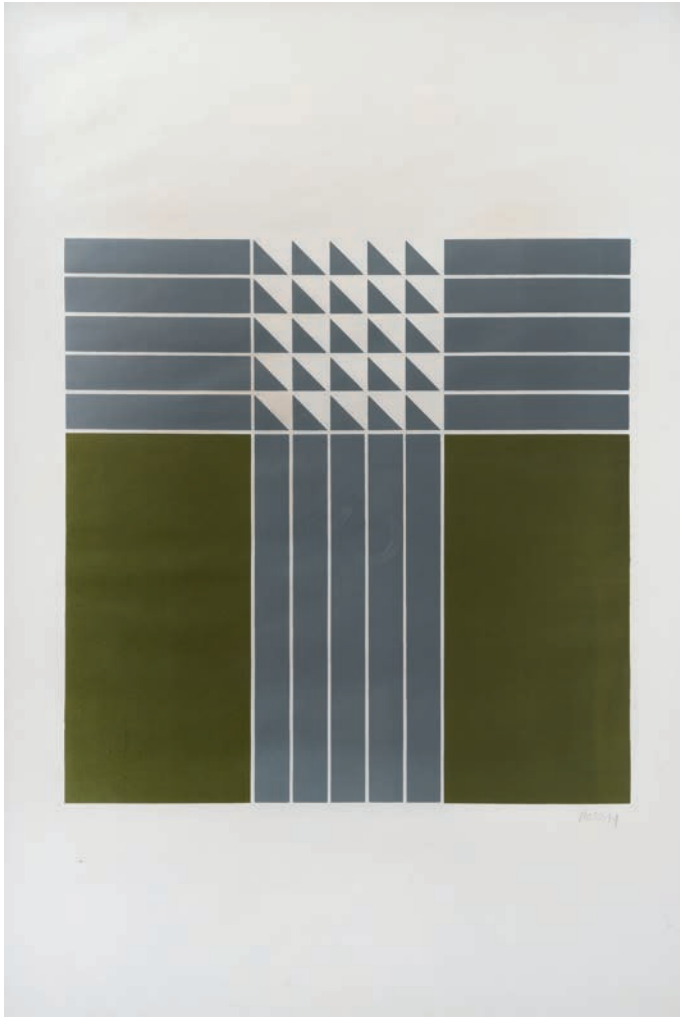
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

243
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
La greca
Firmado y fechado 88
Grabado y gofrado 65 / 75
39 x 29 cm imagen / 75 x 65 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

244
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)
Sin título
Firmada
Litografía 29 / 38
57.5 x 57.5 cm medidas totales

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



245
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la serie Negaciones
Firmada y fechada 74
Serigrafía sin número de tiraje
37 x 37 cm imagen / 69 x 46 cm papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

246
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Homenaje
Firmada
Serigrafía 377 / 100
70 x 50 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

247
FERNANDO GARCÍA PONCE
(Mérida, Yucatán, 1933 - Ciudad de México, 1987)
Sin título, 1981
Firmada
Serigrafía y collage P. T.
43 x 26.5 cm imagen / 74 x 54 cm papel
Publicada en: BORRÁS, María Luisa. **Fernando García Ponce.** México. Fomento Cultural Banamex, 1992, pág. 165, catalogada 102 h.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

248
FERNANDO GARCÍA PONCE
(Mérida, Yucatán, 1933 - Ciudad de México, 1987)
Composition (Composición) 11, 1978
Firmada
Litografía y gofrado 59 / 75
66 x 50 cm imagen / 76 x 56 cm papel

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

249
RAFAEL CANOGAR
(Toledo, España, 1935 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 35 / 75
55.8 x 45.1 cm medidas totales
Rafael Canogar es uno de los artistas más representativos del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Su obra no se puede clasificar dentro de un estilo determinado.
Sus obras se componen de gran fuerza expresiva, muy gestuales y con tonalidades ocres, grises, blancos, negros y rojizos; con trazos aplicados con gran violencia.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.rafaelcanogar.com

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

250
GABRIEL MACOTELA
(Guadalajara, Jalisco, 1954 -)
Sin título
Firmada
Litografía 29 / 75
56 x 76 cm medidas totales

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

251
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la carpeta Lluvias de noviembre
Firmadas y fechadas 87
Serigrafías III / V PT
25 x 25 cm medidas totales de cada una
Piezas: 3
En 1981, Vicente Rojo realizó la serie "México bajo la lluvia", un homenaje a su admiración por México. Ejecutó diversas piezas, todas ellas en distintas técnicas y colores, las cuales trabajó hasta 1984. La idea inicial nació durante su estancia en Barcelona, posteriormente trató de desarrollarla en París pero terminó ejecutándola en México.

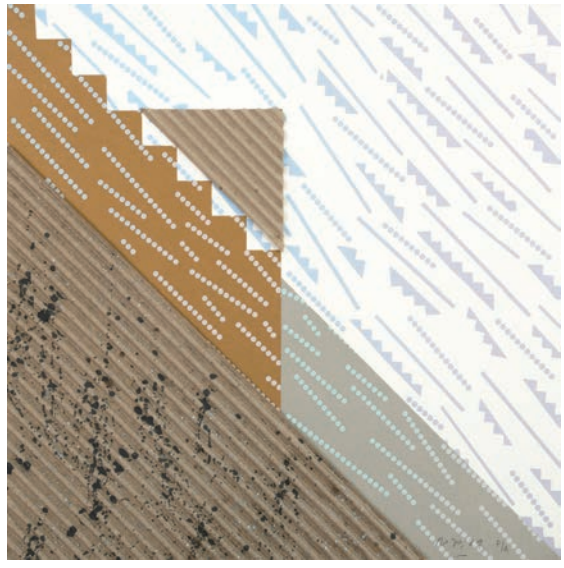
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

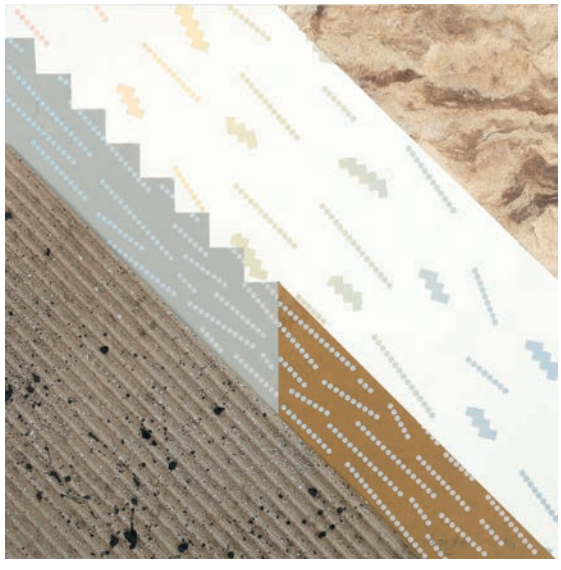
252
GABRIEL MACOTELA
(Guadalajara, Jalisco, 1954 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada
Litografía 76 / 150
60 x 80 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004. Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

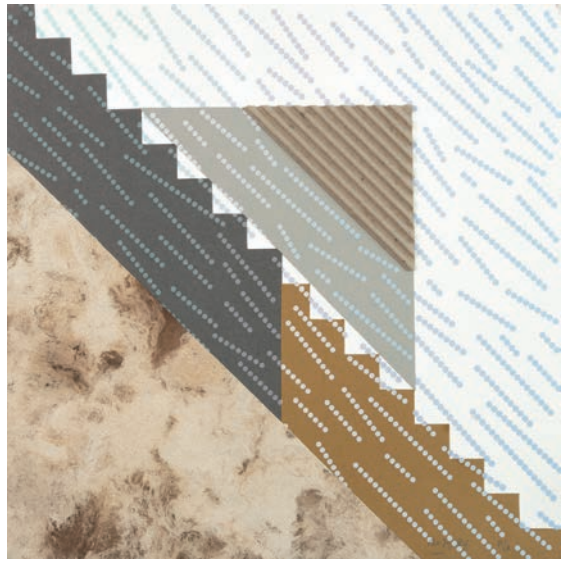
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

253
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la carpeta Lluvias de papel
Firmadas y fechadas 89
Serigrafías y collage P / A
32 x 32 cm medidas totales de cada una
Piezas: 3

$8,000.00-$12,000.00 M.N.







254
JOSÉ CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1953 -)
Sin título
Firmada
Litografía P. I. 2 / 2
56 x 66 cm medidas totales

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

255
NUNIK SAURET
(Ciudad de México, 1951 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 2001
Litografía 76 / 150
80 x 60 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

256
JOSÉ CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1953 -)
Sin título
Firmada
Litografía P. I. 1 / 2
54 x 65.5 cm medidas totales

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

257
IRMA PALACIOS
(Iguala, Guerrero, 1943 -)
Cantos
Firmado y fechado 00
Grabado 46 / 50
55 x 39 cm imagen / 75.5 x 56 cm papel
Con sello de agua.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

258
PEDRO CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985)
Sin título
Firmada
Litografía 48 / 130
75 x 55 cm medidas totales

$14,000.00-$20,000.00 M.N.

259
JOSÉ LUIS SERRANO
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Imagen actual
Firmada
Silicografía 10 / P. A
57 x 44 cm medidas totales
Con certificado del artista al reverso.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

260
PEDRO CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985)
Sin título, de la carpeta Sol sobre una manta, 1977
Firmada
Litografía 110 / 200
75 x 55 cm medidas totales
La carpeta originalmente consta de 5 litografías y un poema de Octavio Paz.
La carpeta “Sol sobre una manta” fue editada por la Secretaría de Educación Pública.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

261
JOSÉ LUIS SERRANO
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Ada al círculo
Firmada y fechada 90
Silicografía sin número de tiraje
55 x 75 cm medidas totales
Con certificado del artista al reverso.

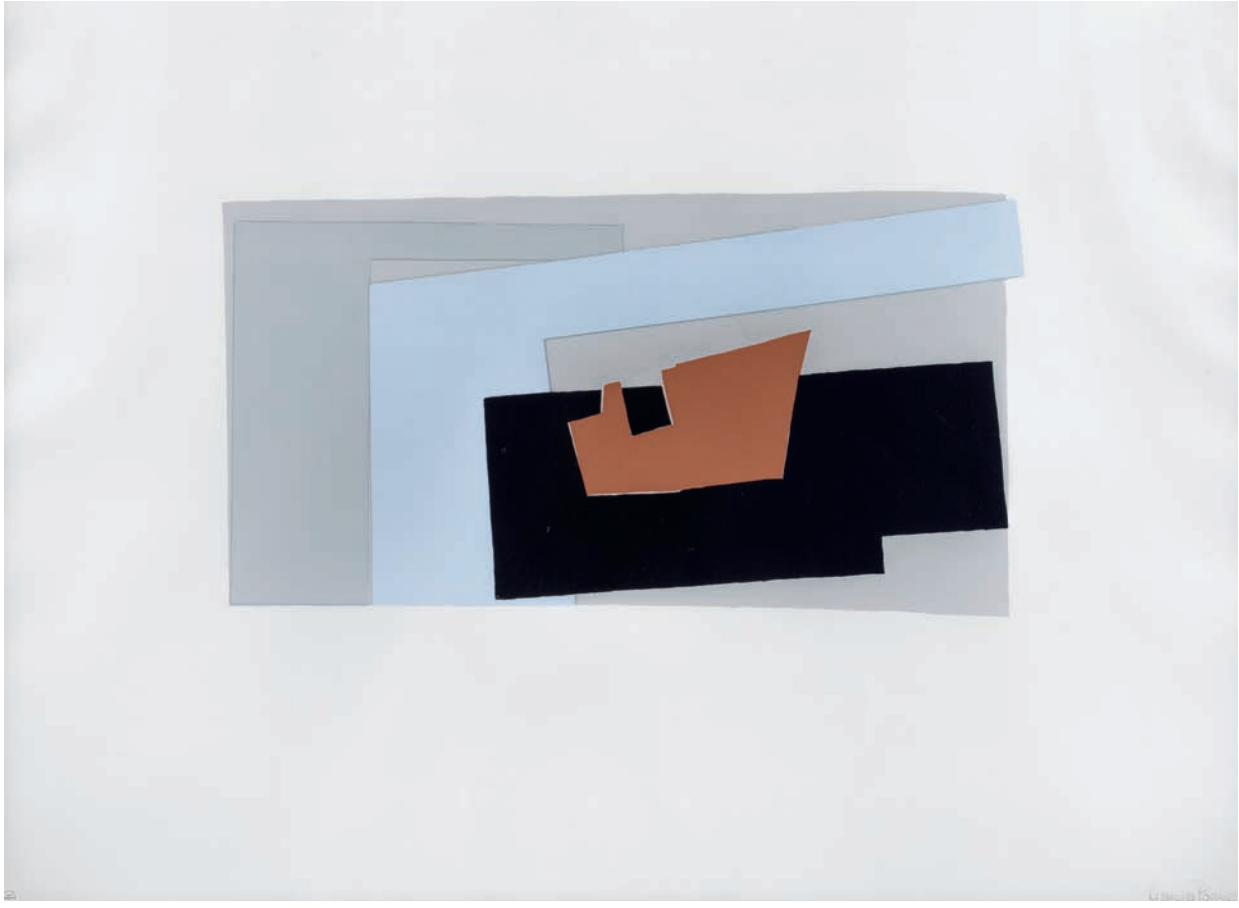
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

262
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Bogavante
Firmado y fechado 95
Grabado H. C.
59 x 25 cm imagen / 65 x 30 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

263
FERNANDO GARCÍA PONCE
(Mérida, Yucatán, 1933 - Ciudad de México, 1987)
Sin título
Firmada a lápiz 1977
Serigrafía 18 / 30
50 x 65 cm imagen / 56 x 76 cm papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



264
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Antiguo estuco
Firmada
Mixografía 24 / 100
74 x 54 cm medidas totales
Con etiqueta de Galería el Círculo al reverso.
Impresa por Mixografia® Workshop, Los Angeles, California.
Publicada en sitio oficial de Mixografia® Workshop: mixografia.com

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

265
ISMAEL GUARDADO
(Ojocaliente, Zacatecas, 1942 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 2001
Litografía 76 / 150
80 x 60 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

266
IRMA PALACIOS
(Iguala, Guerrero, 1943 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 01
Litografía 76 / 150
59.5 x 79.5 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

267
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada
Litografía 76 / 150
80 x 59 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

268
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 -
Ciudad de México, 2020)
Sin título
Firmada
Serigrafía 36 / 60
28 x 37.5 cm imagen / 39.5 x 49 cm papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

269
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 -
Ciudad de México, 2021)
Sin título
Firmada y fechada 03
Litografía 29 / 50
54 x 52.5 cm medidas totales

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

270
LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 -)
Sin título
Con firma bordada
Tapiz sin número de tiraje
150 x 190 cm medidas totales

$36,000.00-$46,000.00 M.N.

271
LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 -)
Sin título
Firma bordada
Tapiz sin número de tiraje
112 x 176 cm medidas totales

$36,000.00-$46,000.00 M.N.

272
MIGUEL ÁNGEL CORDERA
(Ciudad de México, 1971 -)
Sin título
Firmado
Grabado 10 / 10
27 x 21 cm imagen / 40 x 33 cm papel
Miguel Ángel Cordera ha sintetizado sus tendencias abstractas y figurativas hacia una síntesis de apariencias orgánicas en la que se equilibran armónicamente forma y color. Los gestos y superficies, aparentemente surgidas de la improvisación espontánea, terminan construyendo composiciones muy depuradas, testimonio de la madurez de su oficio pictórico.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

273
LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 -)
Sin título
Con firma bordada
Tapiz sin número de tiraje
195 x 160 cm medidas totales

$36,000.00-$46,000.00 M.N.

274
MIGUEL ÁNGEL CORDERA
(Ciudad de México, 1971 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte 4 / 20
25 x 32 cm imagen
36 x 43 cm papel
Con documento del Centro Cultural Santo Domingo de abril a junio de 2012.
Impreso por el Taller Francisco Limón.
Exhibido en el Centro Cultural Santo Domingo, de abril a junio de 2012.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

275
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Sin título
Firmada
Litografía PT 13 / 15
89 x 69 cm medidas totales

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

276
AGUSTÍN CASTRO LÓPEZ
(Ciudad de México, 1958 -)
Sin título
Firmado
Giclée sobre tela sin número de tiraje
100 x 114 cm medidas totales

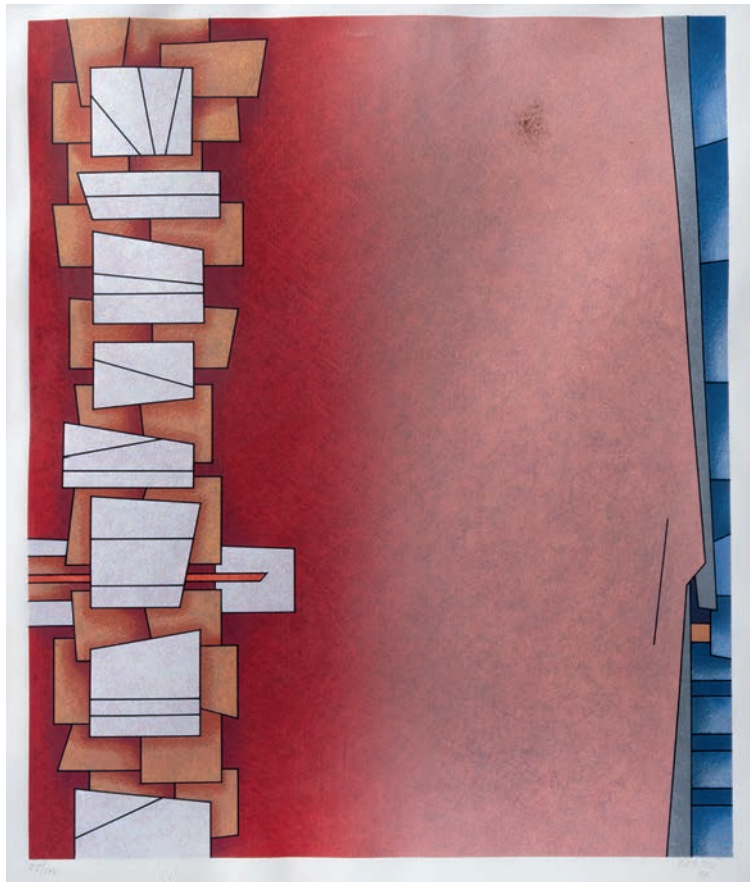
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

277
MIGUEL ÁNGEL ALAMILLA
(Ciudad de México, 1955 -)
Sin título
Firmada y fechada 01
Litografía 46 / 50
42 x 56 cm imagen / 56 x 74 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

278
GUNTHER GERZSO
(Ciudad de México, 1915 - Ciudad de México, 2000)
Sin título
Firmada y fechada 88
Serigrafía 55 / 100
53 x 44.5 cm imagen / 58 x 49 cm papel
Presenta detalles de conservación.
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



279
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada
Litografía 76 / 150
60 x 80 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

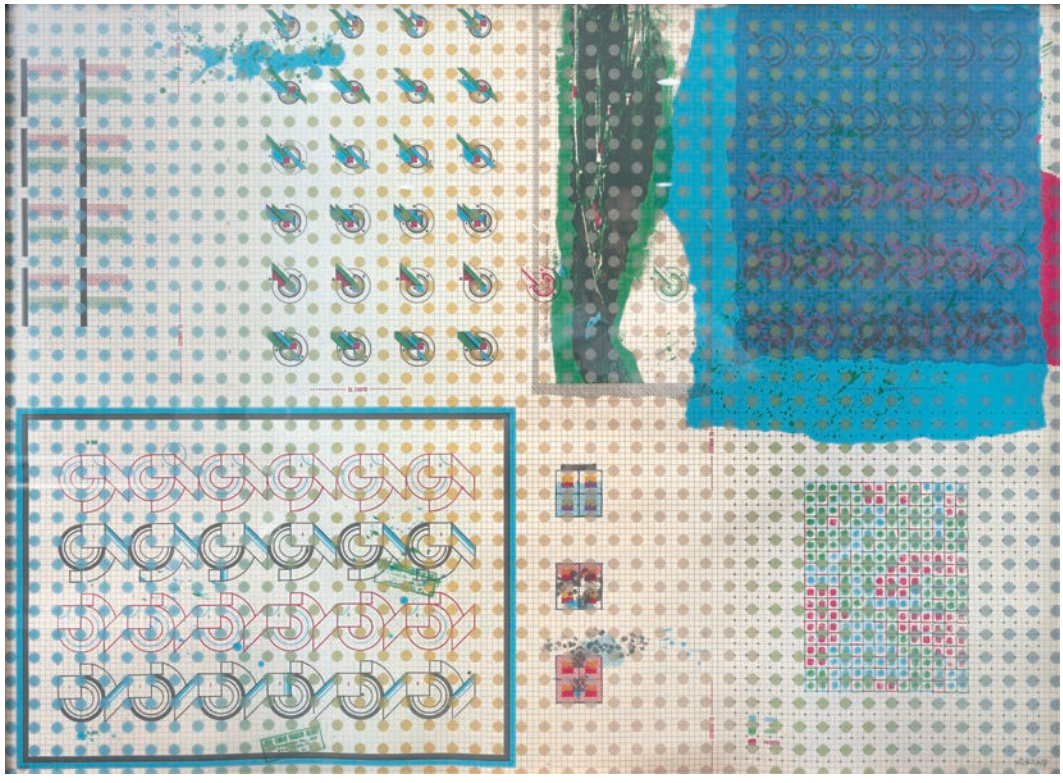
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

280
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
A1, E3 y A5, de las series Volcanes apagados y volcanes encendidos, de la carpeta Ciudad entre nubes
Firmadas y fechadas 01
Serigrafías P / T 5 / 40
34 x 23 cm papel de cada una / 113 x 24 cm medidas con marco
Piezas: 3, enmarcadas juntas.
Con sello de agua del Taller Enrique Cattaneo, cada una.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

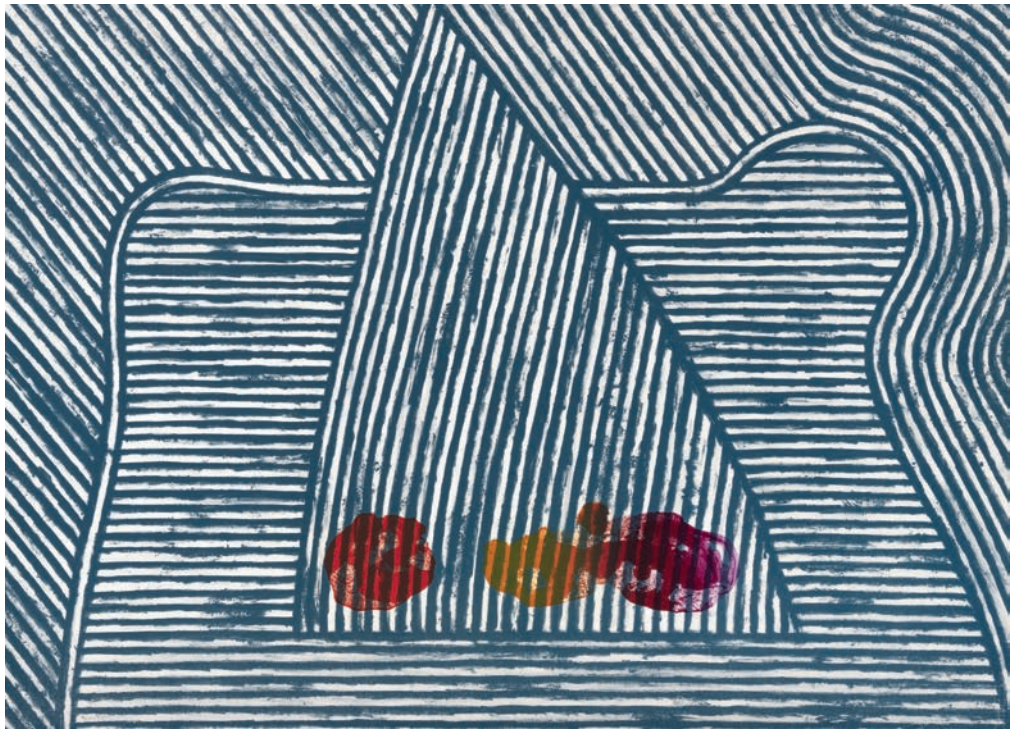
281
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Timbiriche
Firmada y fechada 78
Serigrafía P / T
66 x 90 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



282
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título
Firmada y fechada 03
Litografía 16 / 30
55 x 76 cm medidas totales

$12,000.00-$18,000.00 M.N.



283
KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 - Sarasota, Florida, EE. UU., 2009)
a) Turquoise Bridge (Puente turquesa)
b) Sin título
Firmadas
Serigrafías 192 / 200 y 159 / 200
42.5 x 33 cm medidas totales de cada una
Piezas: 2
Turquoise Bridge está publicada en: sitio oficial del artista www.kurtlarisch.com

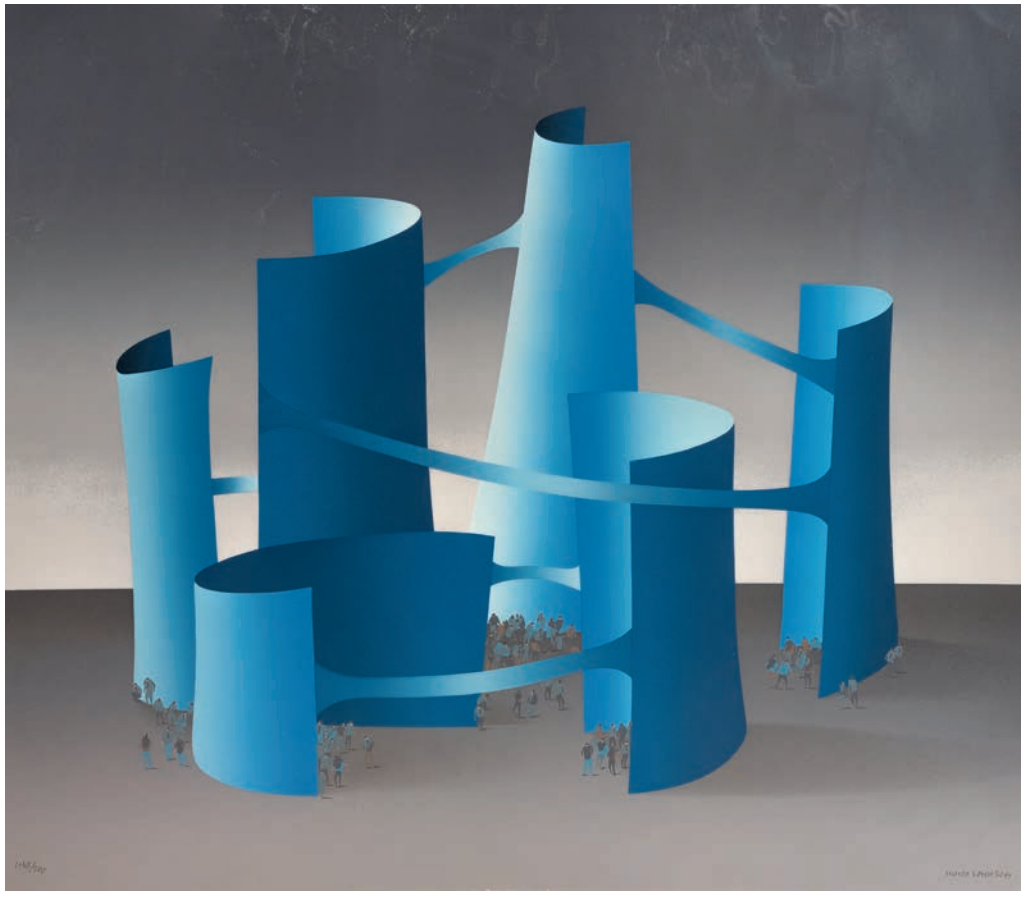
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

284
FERNANDO GARCÍA PONCE
(Mérida, Yucatán, 1933 - Ciudad de México, 1987)
Composition 9 (Composición), 1978
Firmada a lápiz
Litografía H. C.
59.5 x 39 cm imagen / 76 x 56 cm papel

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

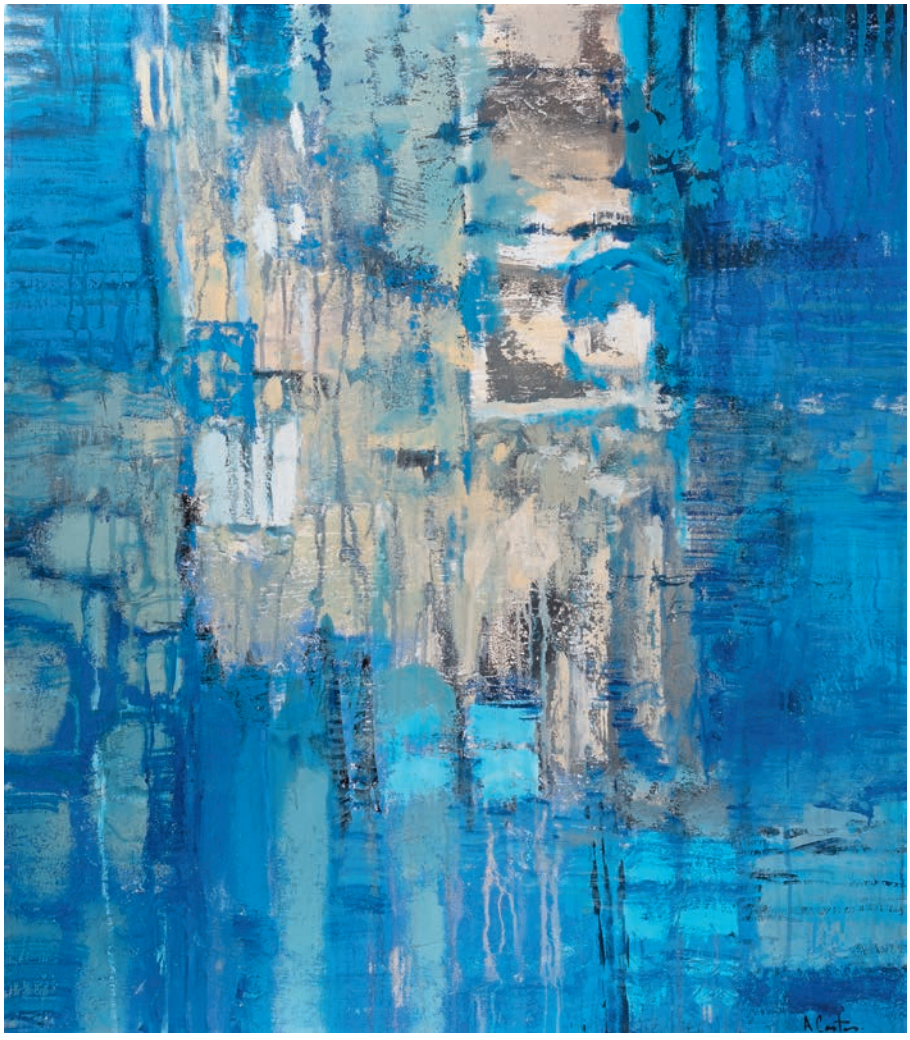


285
KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 -
Sarasota, Florida, EE. UU., 2009)
Blue Structures (Estructuras azules)
Firmada
Serigrafía 199 / 200
66 x 77 cm medidas totales
Publicada en: sitio oficial del artista www.kurtlarisch.com

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

286
FERNANDO GARCÍA PONCE
(Mérida, Yucatán, 1933 - Ciudad de México, 1987)
Sin título
Firmado a lápiz
Serigrafías y collage 17 / 50
59.5 x 29 cm imagen / 76 x 56 cm papel

$16,000.00-$30,000.00 M.N.



287
AGUSTÍN CASTRO LÓPEZ
(Ciudad de México, 1958 -)
Sin título
Firmado
Giclée sobre tela sin número de tiraje
114 x 100 cm medidas totales

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

288
TOMÁS GÓMEZ ROBLEDO
(Ciudad de México, 1952 -)
Sin título, de la carpeta Color forma y sonido en el arte por México
Firmada y fechada 2002
Litografía 76 / 150
80 x 60 cm medidas totales
Publicada en: MAXIMILIANO CRUZ, Andrés y BELOGLOVSKY, Eva. **Color, forma y sonido en el arte por México.** México. 2004.
Impresa por el Taller Gráfica Mixquiahuala.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

289
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía P / T
41.5 x 31 cm imagen / 50 x 40 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

290
ALBERTO CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1951 -)
Sin título
Firmado
Giclée sobre papel 31 / 38
60 x 60 cm imagen / 69 x 69 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

291
LUIS LÓPEZ LOZA
(Ciudad de México, 1939 -)
Negro que siempre quiso tener color
Firmado
Grabado e intaglio 7 / 125
43 x 60 cm imagen
56 x 75.5 cm papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

292
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Animula, Vagula, Bladula
Firmado
Giclée 16 / 56
44 x 31 cm imagen / 50 x 33 cm papel
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 221.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

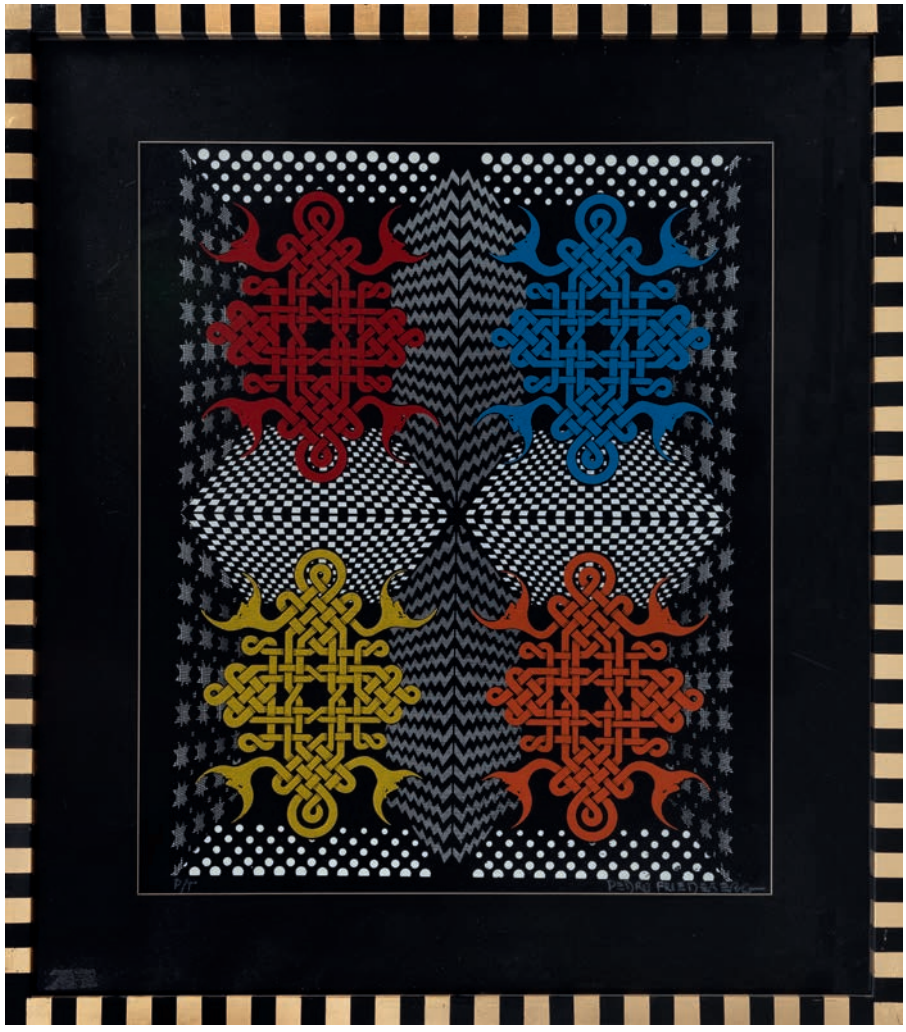
Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

293
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Historia de la Odontología o Mantícora, 1975
Firmada
Serigrafía 58 / 200
63 x 63 cm medidas totales
Con sello de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 44.
Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Presenta detalles de conservación.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

294
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Triperío lunar, 2014
Firmada
Serigrafía P / T
75 x 65 cm papel / 102 x 90 cm marco
El marco es parte de la obra.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 146.
La serigrafía cuenta con tinta fluorescente.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

295
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Maquina espanta sastres
Firmada
Fotolitografía sin número de tiraje
18 x 18 cm imagen / 21 x 21 cm papel
Con sello de Pedro Friedeberg en el que se menciona que el grabado es legítimo auténtico, original múltiple. Esta pieza formó parte del programa cultural de la XIX Olimpiada, México 1968.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

296
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 -
Nueva York, EE. UU., 1987)
II.71: Flowers
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía sin número de tiraje
91.4 x 91.4 cm medidas totales
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.
Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en **"Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".**

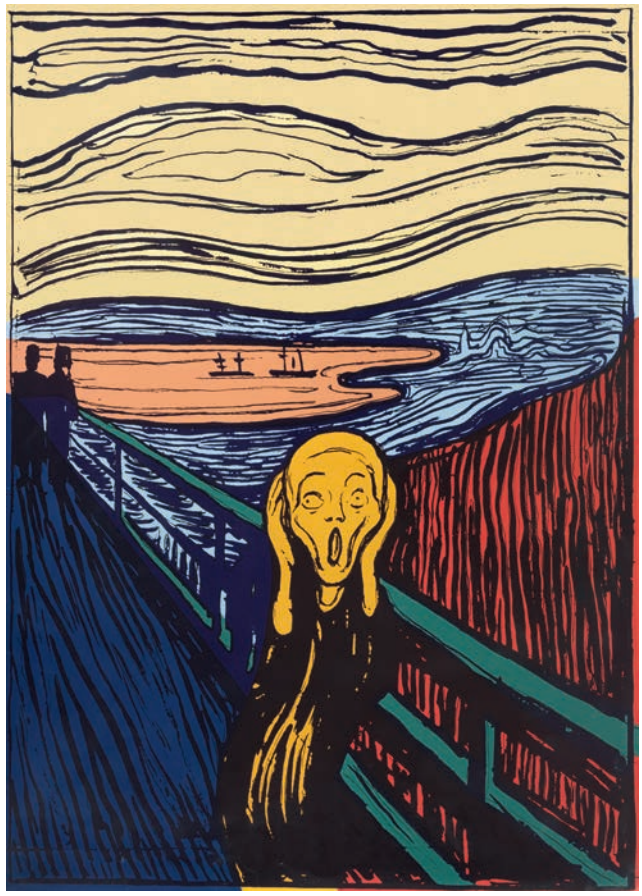
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

297
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 -
Nueva York, EE. UU., 1987)
II.25: Marilyn Monroe
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía sin número de tiraje
91.4 x 91.4 cm medidas totales
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.
Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en **"Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".**

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

298
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 - Nueva York, EE. UU., 1987)
IIIA .58 (e): The Scream (After Munch)
Con sello en la parte posterior “Fill in your own signature”
Serigrafía 117 / 1500
90 x 64 cm medidas totales
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.
Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en **“Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987”.**

$18,000.00-$26,000.00 M.N.



299
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 -
Nueva York, EE. UU., 1987)
II.37: Golden Marilyn
Con sello en la parte posterior “Fill in your own signature”
Serigrafía 943 / 2000
91.4 x 91.4 cm medidas totales
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

300
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 - Nueva York, EE. UU., 1987)
II.47: Campbell's Onion Soup
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía sin número de tiraje
81 x 48 cm medidas totales
Publicada por Sunday B. Morning.
Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en
"Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

301
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. U.U, 1928 - Nueva York, EE. UU., 1987)
II.46: Campbell's Tomato Soup
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía sin número de tiraje
81 x 48 cm medidas totales
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.
Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en
"Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

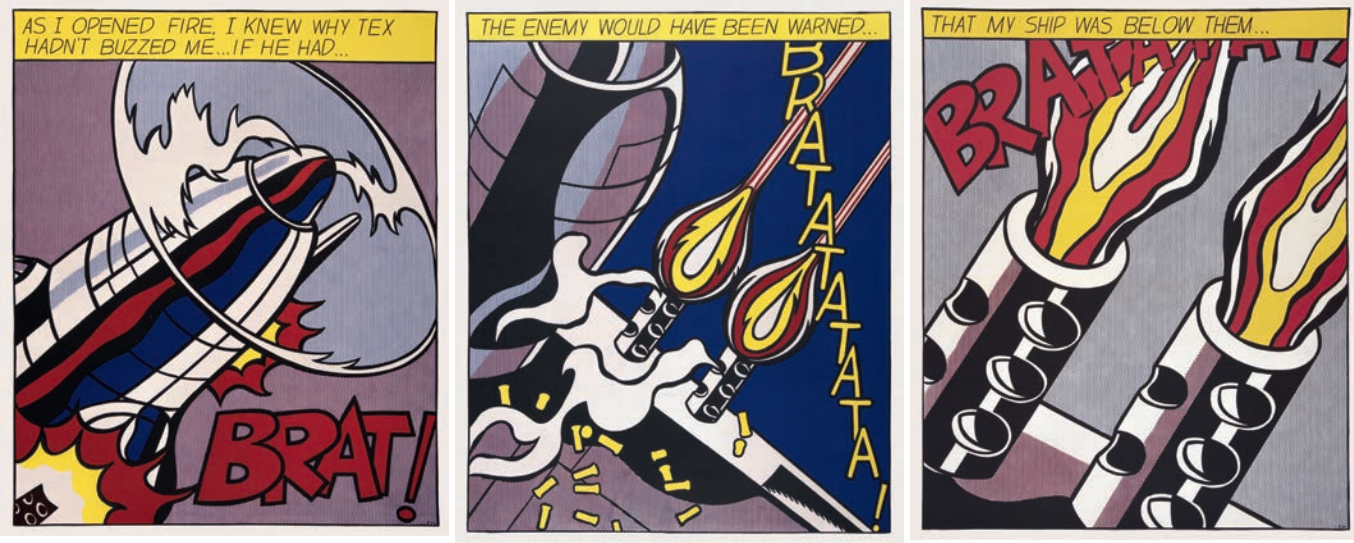
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

302
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 - Nueva York, EE. UU., 1987)
II.51: Campbell's Pepper Pot Soup
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía sin número de tiraje
88.9 x 58.4 cm medidas totales
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.
Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en
"Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

303
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 - Nueva York, EE. UU., 1987)
II.45: Campbell's Chicken Noodle Soup
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía sin número de tiraje
81 x 48 cm medidas totales
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.
Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en **"Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".**

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



304
ROY LICHTENSTEIN
(Manhattan, Nueva York, 1923 - 1997)
As I opened fire, 1966
Sin firma
Serigrafías sin número de tiraje, tríptico. Tiraje de 3000
61 cm x 50 cm cada una / 64 x 159 cm medidas totales
Piezas: 3
Con sello de copyright al frente y al reverso.
Realizada en 1966 por Stedelijk Museum, Amsterdam a partir de una pintura de Roy Lichtenstein realizada en 1964.
"Un propósito menor de mis pinturas de guerra es poner la agresividad militar bajo una luz absurda. Mi opinión personal es que gran parte de nuestra política exterior ha sido increíblemente aterradora, pero esto no es de lo que se trata mi trabajo y no quiero sacar provecho de esta posición popular. Mi trabajo trata más sobre nuestra definición estadounidense de imágenes y comunicación visual ".
En 1964, Roy Lichtenstein realizó su pintura "As I opened fire" la cual proviene de su inspiración de los páneles de Jerry Grandenetti en la tira "Wingmate of Doom", en All American Men of War, no. 90 del año 1962 de la compañía de comics DC Comics. Se basó en el cómic "All American Men of War". Las tres imágenes en As I Opened Fire trabajan juntas para contar una historia. Este trabajo hace referencia a una revolución en el arte en la década de 1960. Formalmente, Lichtenstein se apropió de imágenes de la cultura popular. Los insertó en un contexto de bellas artes ampliándolos, modificándolos ligeramente y pintándolos sobre lienzo. Lichtenstein enfatizó los colores primarios, los contornos negros y los 'puntos Benday' ampliados que se ven con frecuencia en reproducciones mecánicas. Este trabajo, un ejemplo típico del arte pop, puede entenderse como una reacción contra el expresionismo de abstracción.
Fuente consultada: sitio oficial del Museo Stedelijk www.stedelijk.nl

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

305
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 - Nueva York, EE. UU., 1987)
II.59: Campbell's Soup II Oyster Stew
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía sin número de tiraje
61 x 48 cm medidas totales
Publicada por Sunday B. Morning.
El sello de la parte posterior es color negro, estas fueron las impresiones que se llevaron a cabo en 1970.
A partir de 1980 se comenzaron a imprimir con sello en color azul.
Las ediciones en color negro todavía fueron supervisadas por Andy Warhol.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

306
ANDY WARHOL
(Pensilvania, EE. UU., 1928 -
Nueva York, EE. UU., 1987)
II.24: Marilyn Monroe
Con sello en la parte posterior
"Fill in your own signature"
Serigrafía sin número de tiraje
91.4 x 91.4 cm medidas totales
Publicada por Sunday B. Morning.
El sello de la parte posterior es color negro, estas fueron las impresiones que se llevaron a cabo en 1970.
A partir de 1980 se comenzaron a imprimir con sello en color azul.
Las ediciones en color negro todavía fueron supervisadas por Andy Warhol.

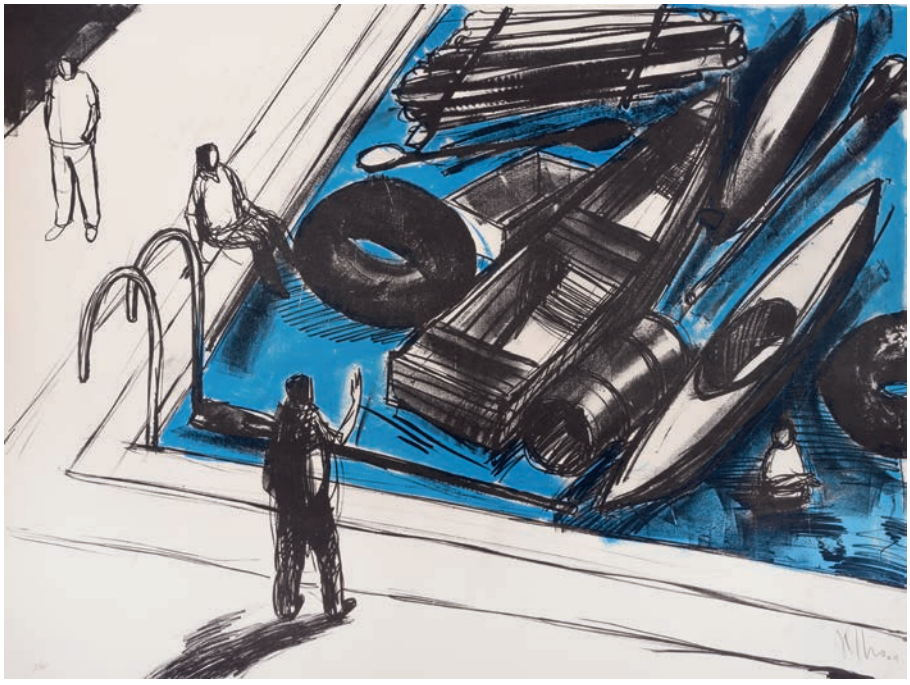
$15,000.00-$20,000.00 M.N.

307
RODRIGO CACHO
(Metepec, Estado de México, 1993 -)
Without Cold, 2021
Firmado
Giclée 02 / 10
51 x 51 cm imagen
61 x 61 cm papel
Rodrigo Cacho es un destacado artista visual que realizó estudios en diseño gráfico, industrial de transporte y automotivo. Ha participado en diversas exposiciones en México y en el extranjero, destacando su participación en la galería Oscar Román en la Ciudad de México desde el 2016. La muestra colectiva "Crónicas art room" en Crónica en Bogotá, Colombia, así como las exhibiciones individuales en galerías y centros culturales de Lima, Perú y Ciudad de México.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

308
FERNANDO PENHOS ZAGA
(Ciudad de México, 1982 -)
Opinión AKA What was that?
Firmada y fechada 2022 al frente ya la reverso
Reproducción gráfica de Rafael Coronel intervenida sin número de tiraje
47 x 62 cm medidas totales

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



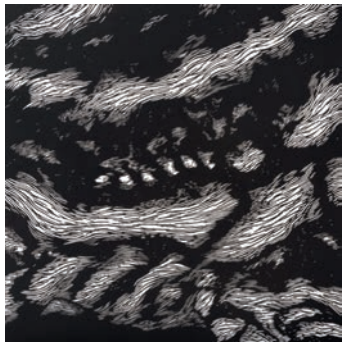
309
ALEXIS LEYVA MACHADO “KCHO”
(Isla de la Juventud, Cuba, 1970 -)
Regresa vida mía que te espero 2
Firmada
Litografía 5 / 75
60 x 80 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

310
CORAL REVUELTAS, ALONDRA BENÍTEZ Y OLIVIA ROJO
Al fondo de todo esto duerme un caballo
Firmados
Grabados y mezzotinta 1 / 30
10.6 x 16.5 cm imagen cada uno
13 x 19 cm papel cada uno
20 x 28 x 2 cm medidas de la carpeta
Incluye texto de Gónzalo Rojas.
Lo recaudado por esta carpeta será para la creación del Pedernal Taller Gráfica.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

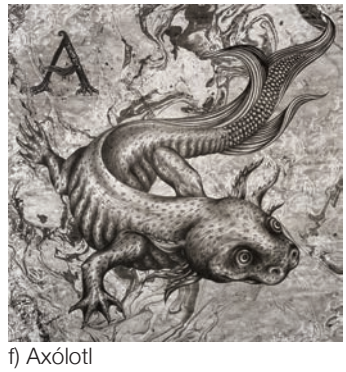
a) Vaquita marina


b) Tapir

c) Lobo mexicano

d) Manatí del Caribe

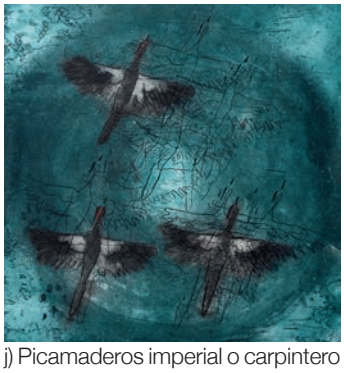
e) Tortuga Caguama, “CORA”


f) Axólotl

g) Oso negro

h) Guacamayo Rojo

i) Mapache de Cozumel o mapache pigmeo


j) Picamaderos imperial o carpintero

k) Ocelote

l) Musaraña de los Tuxtlas

311
VARIOS ARTISTAS
Rexistencia / Animales en peligro de extinción y especies protegidas en México:
Firmados
Grabados en relieve y hueco a la fond perdu sobre papel canson 25 / 35
29 x 29 cm medidas totales de cada una
31 x 31 x 2.5 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 13, en carpeta entelada.
Cada una con sello de agua de La Trampa Gráfica Contemporánea.

Impresa en La Trampa Gráfica Contemporánea, Ciudad de México.
Esta carpeta esta compuesta por obras de: Loulia Akhmadeeva, Ernesto Alva, Eduardo Barrera, Alondra Benítez, “CORA” (Mónica Contreras y Darío Ramírez), Antonio Guerrra, Rubén Morales Lara, Miguel Ángel Ortíz,Carmen Razo, Coral Revueltas, Olivia Rojo, Sonia Sánchez Avelar y Salvador Soto.
Lo recaudado por esta carpeta será para la creación del Pedernal Taller Gráfica

$34,000.00-$44,000.00 M.N.

m) Jaguar

Lote 60

ÍNDICE

A

ACEVES NAVARRO, GILBERTO 126
AGAM, YAACOV 235
AGUIRRE, IGNACIO 50
ALCALDE GARCÍA, ALFREDO 124
ALFARO SIQUEIROS, DAVID 47, 174, 178, 179
ALMEIDA, LOURDES 75
ÁNGEL ALAMILLA, MIGUEL 277
ÁNGEL CORDERA, MIGUEL 272, 274
ANGUIANO, RAÚL 30, 32, 34, 36, 46, 48
ANONIMO, ANONIMO 63, 64
ARELLANO FISCHER JOSÉ 114
ARÉVALO, JAVIER 29, 31

B

BELKIN, ARNOLD 156, 158, 160, 161

C

CACHO, RODRIGO 307
CALDER, ALEXANDER 231
CALDERÓN, CELIA 37, 42
CANOGAR, RAFAEL 249
CARBAJAL, ENRIQUE "SEBASTIAN" 275, 279, 289
CARBONELL, SANTIAGO 81, 82, 83
CASTRO LEÑERO, JOSÉ 254, 256
CASTRO LEÑERO, ALBERTO 290
CASTRO LÓPEZ, AGUSTÍN 276, 287
CATTANEO, ENRIQUE 140
CENICEROS, GUILLERMO 107
CHAGALL, MARC 223
CHILLIDA, EDUARDO 229
CLEMENT, KATHLEEN 142
CLIMENT, ENRIQUE 144
CORONEL, RAFAEL 196, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204
CORONEL, PEDRO 236, 258, 260
CORTÁZAR, ROBERTO 121, 173
CORZAS, FRANCISCO 111, 125, 122
CRUZ, AARÓN 120
CUETO, LOLA 52, 53, 56, 57, 58
CUEVAS, JOSÉ LUIS 101, 102, 103, 104, 105, 127, 128, 129, 130, 180, 182

D

DALÍ, SALVADOR 205, 206, 207, 211, 213, 221, 221, 227
DE SAINT PHALLE, NIKI 224
DE STÉFANO, ALFREDO 86
DONIZ, RAFAEL 60

E

ERNST, MAX 225

F

FELGUÉREZ, MANUEL 242, 244, 268
FIGUEROA, GABRIEL 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74
FRIEDEBERG, PEDRO 292, 293, 294, 295
FRIEDEN, ARIETLE 79, 80

G

GÁLVEZ, BYRON 118, 119, 131, 133, 135, 170
GANDÍA, VICENTE 141
GARCÍA OCEJO, JOSÉ 106, 108
GARCÍA PONCE, FERNANDO 247, 248, 263, 284, 286
GARRIDO, FERNANDO 197
GERZSO, GUNTHER 278
GIRONELLA, ALBERTO 177, 184, 185, 187
GIRONELLA PARRA, EMILIANO 167, 181, 183
GÓMEZ ROBLEDO, TOMÁS 288
GUADALUPE POSADA, JOSÉ 44
GUARDADO, ISMAEL 265
GUAYASAMÍN, OSWALDO 191

H

HENDRIX, JAN 87, 88, 89, 90, 92, 94, 96, 97, 98
HERNÁNDEZ, SERGIO 6, 9, 10, 16
HOYOS, ANA MERCEDES 190

I

ITURBIDE, GRACIELA 62, 76

J

JAVIER, MAXIMINO 166

K

KATZ, NOÉ 164
KRETSCHMER, VERÓNICA 85

L

LAM, WIFREDO 192 - 195
LARISCH, KURT 283, 285
LAVILLE, JOY 137, 138
LAZARD, ALEX 132, 134
LAZO, RINA 168
LEYVA MACHADO, ALEXIS "KCHO" 309
LICHTENSTEIN, ROY 304
LLAGUNO, JUAN RODRIGO 77, 78
LÓPEZ, JULIA 139, 143, 145
LÓPEZ LOZA, LUIS 291
LUIS SERRANO, JOSÉ LUIS 237259261

M

MACIEL, LEONEL 163, 165
MACOTELA, GABRIEL 186, 250, 252
MAGRITTE, RENÉ 208,209, 210, 214, 216
MENA, ALFONSO 239
MÉNDEZ, LEOPOLDO 54
MÉRIDA, CARLOS 39, 51
MEXIAC, ADOLFO 28,162
MEYER, PEDRO 61
MEZA, GUILLERMO 117
MIRÓ, JOAN 218, 219, 220, 228
MONTENEGRO, ROBERTO 59
MONTOYA, GUSTAVO 41, 43
MORALES, RODOLFO 26
MORALES, ARMANDO 110
MOTHERWELL, ROBERT 230

N

NANGERONI, CARLO 234
NIERMAN, LEONARDO 270, 271, 273
NIETO, RODOLFO 12
NISHIZAWA, LUIS 91, 93, 95, 246, 262, 264

O

OSORIO, TRINIDAD 147 149

P

PALACIOS, IRMA 257, 266
PARRA, CARMEN 151, 152, 153, 154, 155
PENHOS ZAGA FERNANDO 308
PICASSO, PABLO 212, 215, 217
PIMENTEL, RODRIGO 169, 171, 172

R

REVUELTAS, CORAL 310
REYES FERREIRA , JESÚS "CHUCHO REYES" 188
RIVERA, DIEGO 40
RODRÍGUEZ, VÍCTOR 112
ROJO, VICENTE 243, 245, 251, 253, 267, 269, 280, 281, 282
ROMULO, TEÓDULO 189

S

SANTOMASO, GIUSEPPE 232
SAURET, NUNIK 109, 255
SORIANO, JUAN 55, 175, 176

T

TABUENA, ROMEO 146, 148, 150
TALLER DE LA GRÁFICA POPULAR 49
TAMAYO, RUFINO 7, 11, 18, 20, 22
TANNING, DOROTHEA 226
TOLEDO, FRANCISCO 1, 2, 3, 4, 5, 8, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 25, 27
TONEYAMA, KOJIN 241

V

VALDÉS DE HOYOS REMIGIO 99, 100
VARGAS, HÉCTOR 123
VARIOS ARTISTAS 311
VASARELY, VICTOR 233
VLADY, VLADY 113, 115, 116
VLADY, VLADY 115
VLADY, VLADY 116
VON GUNTEN, ROGER 136

W

WARHOL, ANDY 297, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 296, 298
WESTON, EDWARD 84

Y

YOSHIDA, KENJI 238, 240

Z

ZALCE, ALFREDO 333545157159
ZÚÑIGA, FRANCISCO 38

MORTON

SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN
PARA NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
ARTE LATINOAMERICANO
OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

Informes:

Sofía Duarte | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3171
sduarte@mortonsubastas.com

Monte Athos 175, Lomas de Chapultepec
Ciudad de México

mortonsubastas.com

NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO VALÚA EN MORTON

VENDA SUS PIEZAS EN NUESTRAS SUBASTAS

Colecciones Completas ▪ Antigüedades ▪ Platería ▪ Porcelana ▪ Cristalería ▪ Marfiles Mobiliario ▪ Escultura ▪ Arte Sacro ▪ Taxidermia ▪ Arte Moderno y Contemporáneo Obra Gráfica ▪ Fotografía y Libros de Fotografía ▪ Joyería y Relojes Finos Libros de Historia de México y Universal, Exploradores, Viajeros, Mapas, Libros de Arte y Primeras Ediciones ▪ Vinos, Destilados y Puros ▪ Instrumentos Musicales ▪ Arte Decorativo ▪ Objetos de Diseño del Siglo XX ▪ Menajes de Casas

VENDER SUS OBJETOS EN MORTON ES MUY FÁCIL

Informes:
Atención a clientes ▪ Tel. (55) 5283 3140
vendaensubasta@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

MORTON

SUBASTAS

SUBASTA DE OPORTUNIDADES

TODOS LOS SÁBADOS, 11:00 A.M.

Presencial

Visite la exposición previa

Miércoles a viernes de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Pintura, escultura, mobiliario, porcelana, platería, cristalería, candiles, alfombras, marfiles, piezas vintage y de diseño del siglo XX, joyería, relojes, libros, vinos y más.

Informes: Alejandro Sánchez | Tel. (55) 5283 3140
oportunidades@mortonsubastas.com

Cerro de Mayka 115, esq. Sierra Paracaima. Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México. Tel. (55) 5283 3140

mortonsubastas.com

MORTON®

PRÉSTAMOS

ENTENDEMOS QUE EN LA VIDA HAY SITUACIONES INESPERADAS

Somos una empresa mexicana que brinda préstamos por:
Arte moderno y contemporáneo | Antigüedades | Joyería y relojes
Platería | Vinos | Instrumentos musicales | Autos clásicos

Nuestra vasta experiencia en valuación así como el servicio personalizado
son diferenciadores que definen nuestra postura en el mercado.

Ventajas:
Liquidez de manera inmediata | Valuación de sus piezas por nuestros especialistas

Informes: Tel. 55 5520 1080 | contacto@mortonprestamos.com
Monte Athos 175, Lomas de Chapultepec, CDMX

mortonprestamos.com

Morton Empeños, S.A. de C.V.

TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA EL CATÁLOGO

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.
Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.
Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.
Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.
Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.
Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.
Matrimonio: Las dos piezas que pertenecen al mismo juego.
Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.
Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.
Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.
Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.
Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.
Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 de la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado “Licitador”, a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de $2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A. sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 M.N. más comisión $1,000.00 M.N. más I.V.A. $160.00 M.N., total de la factura a pagar $6,160.00 M.N.
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de crédito bancario o American Express, se incrementará el 6.6% por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: $20,000.00 M.N.

Subastas en Cerro de Mayka: $5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON
SUBASTAS

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150
Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____

DATE _____ PALETTE NUMBER _____

ONE MORE BID AUTHORIZE SI ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS SI ☐ NO ☐

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

ABSENT BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the “One more bid authorized” section is chosen as “Yes”, you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as “No” or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: $20,000.00 MXP

Auctions at Cerro de Mayka Gallery: $5,000.00 MXP.

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

MONTE ATHOS 175

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo y Vinos de Colección y Uso Diario.

Monte Athos 175
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

MONTE ATHOS 179

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

CERRO DE MAYKA 115

Subastas de Oportunidades
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Libros y Documentos, Obra Gráfica y Fotografía.

Cerro de Mayka 115. esq. Sierra Paracaima
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

CONSTITUYENTES 910

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Libros y Documentos.

Av. Constituyentes 910
Col. Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez / Areli Uri Carranza
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la Ciudad de México.

Monterrey, N.L.
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas
Col. Del Valle (Centrito Valle).
66220, San Pedro Garza García, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Francisco Zarco 2384
Col. Ladrón de Guevara
44600, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 (33) 3630 2325

CALENDARIO DE SUBASTAS

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Todos los sábados 11:00 a.m.	Subasta de Oportunidades
Jueves 19 5:00 p.m.	Subasta de Obra Gráfica y Fotografía. Improntas del Trazo Social
Martes 24 5:00 p.m.	Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos. Incluye la Colección del Licenciado Jorge Denegre Vaught Peña y el Incunable Mexicano “Vocabulario en Lengua Castellana y Mexicana”
Miércoles 25 5:00 p.m.	Subasta de Relojes y Joyería de Fundación Dondé
Jueves 26 5:00 p.m.	Subasta de Antigüedades

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
EN OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

MORTON SUBASTAS

MORTON AUTOS Y CAMIONES
mortonautosycamiones.com

SÍGANOS EN:

mortonsubastas
@mortonsubastas
@mortonsubastas
mortonsubastas

MORTON
SUBASTAS

Cerro de Mayka 115, Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México. Tel. (55) 5283 3140

mortonsubastas.com